

साहित्य लवं



रवि शाक्य, इखाछें, यल

साहित्य लचं

(समालोचनात्मक ऋसु मुना)

पूर्ण ताच्चाकार

पिकाक :



म्हाम्कं साहित्य पाळा
सरस्वती बहुमुखी क्याम्पस

- ☐ सफू - साहित्य लचं
- ☐ सफूया च्वमि - पूर्ण ताम्राकार
- ☐ हामा - च्वमि
- ☐ प्रकाशक - ह्याय्कं साहित्य पाला
- ☐ देवः - केदारप्रसाद जोशी
- ☐ पिथना - १११२ स्वांयापुह्नी (इ. सं. १९९२)
- ☐ ह्यापां खुसी - द्वछिपाः
- ☐ मू - १५१-
- ☐ थाकू - सुकृति प्रिन्टर्स, झोछें, फोन २१३६९४

मन्तव्य

नेपाल भाषाया साहित्य ख्यःया दुवातय् 'साहित्य लचं' सफूती पूर्णं ताम्राकार ध्वदुक्क नापलाना जितः तसकं लय्ता वः ।

झीगु साहित्यया थी थी विधाय् समालोचनाया सतकय् थ्व सफू च्वमिया ह्लापांगु कुतः जुया नं अलःमा नं सिमा धाःसा धार्थे नं मखु धकाः निर्धक्क जुया धायेफु । समालोचना धयागु थाकुगु, अध्ययनशीलता, लगनशीलता व हिचःति हाय्केमाःगु खयलय् च्वसा न्ह्याका दिया नं छगू गेसुलागु व थुकियात कया गर्भ याये फुगु कृति शीत ब्वनेगु मौका बिया दीउगुली वय्कःयात सुभाय् मब्युसं मगाः ।

थ्व सफूती गुगुं, व्यक्तित्व अले कृतित्वयात दुग्यंक दुवाला वय्कलं च्वसा न्ह्याका दिउगु दु । खास याना थुकिइ छपु च्वसुयात त्वःता फुकं धैथें च्वसु ह्यिगःया च्वमि व सफूयात कया विवेचना याना तःगु खनेदु, गुगु छुं हद तक पाय्छि हे जू धायेफु । नापं थौंया समकालीन साहित्यया समालोचना यायेगु दायित्व थःगु ब्वहलय् दु धयागु नं वय्कलं लोमंका दी मखु, मनंतुना ।

थ्व सफू कथं ह्लापांगु कुतः जूसां पूर्ण ताम्राकार धाःसा म्हसिका बिया च्वने माःम्ह च्वमि धाःसा अवश्य नं मखु । थी थी पत्रपत्रिकाय् वय्कःया च्वसुत धस्वाक दना च्वंगु शीसं खंगु हे दु ।

छकः चर्चाय् वया छुं ई च्वसा न्ह्याका च्वमित दुसुना वनिगु नेपाल भाषा साहित्य ख्यःया त्वचं बिस्कं जुया थःगु च्वसा मदिकक न्ह्याका तधंगु सफल-ताया च्वकाय् थ्यंकः वनेगु साहस व कुतः याना न्ह्यज्याना च्वना दी धइगु भिन्तुना ।

—सुन्दर मधिकर्मि

मन्तुना

भाजु पूर्णकाजी ताम्राकारबा समालोचना मुना सफू पिदनेत्यंगु लयताया खँ खः । पिदनेत्यंगु थ्व सफूया पाण्डुलिपि स्वया मन्तुना प्वके दुगुली जि झन हे लयताया । थ्व सफूतिइ मुक्कं ह्ल्यपु च्वसु दुध्वना च्वंगु दु । झले चिनाखं, बाखं व प्याखं स्वताजि विधाया समालोचना दुध्वाना च्वंगु दु । थ्व सफू दुने धर्मादित्य धर्माचार्य, योगवीर सिंह, चित्तधर हृदय, पूर्ण पथिक, वासुष्मि, सुन्दर मधिकर्मि व महाकवि सिद्धिदासया समालोचना दुध्वाना च्वंगु दु । थुके मध्ये धर्मादित्य धर्माचार्यया व्यक्तित्व मूल्यांकन जुया च्वंगु दुसा मेपि न्याम्ह स्वनाम-धन्य श्रृष्टा व भाषा सेवीतय् साहित्यिक सिर्जनाया मूल्यांकन जुया च्वंगु दु । थुके मध्ये नं योगवीर सिंह, पूर्ण पथिक व सिद्धिदासया मूल्यांकन इमिगु समष्टि-गत श्रृष्टिया आधारय् जुया च्वंगु दुसा चित्तधर हृदय, वासुष्मि व सुन्दर मधिकर्मिया मूल्यांकन इमिगु विशेष छगू कृतिका आधारय् जुया च्वंगु दु ।

पूर्णकाजीया थ्व सफू ब्वने थुंकाः वय्कःयात ग्याये धैंगु मदुम्ह च्वसा धायेमा । योगवीर सिंहया वैचारिक दरिद्रतायात तप्यंक ब्वयेगु थुकेया छुमा खः । वय्कःया बिचाः नापं सहमत / असहमत ज्वीगु मेगु हे खँ खः । तर थःगु ब्रम्हं खंगु खँ च्वयेत वय्कः गुगुनं स्थापित नां खना नं मर्यागु खय् धाःसा असहमत जुइ थाय् हे मदु ।

साहित्य समय सापेक्ष जुइ । उके छु नं साहित्यया समाज प्रतिया योगदानया मूल्यांकन याय्बले सृजनाया ई यात नं ध्यान तयेहे मा । प्रगतिशीलता धैंगु थीं छगूसा कन्हे मेगू जुइफु थ्व विकसित जुजुं वनीगु खः । तर पूर्णकाजीया थ्व सफूतिइ गनं गनं थीया चश्मां म्हिमःया साहित्य स्वयेगु ज्या जुयाच्वंगु आभास न्यु ।

पूर्णकाजीया समालोचनात ब्वनेबले वय्कः बहुसंख्यक जनताया भि याइगु साहित्यया पक्षपाती खनेदु । साहित्ययात निर्दिष्ट लैय् यंकेगु ज्या समा-लोचकतय्गु खः । पूर्णकाजीजु नेपाल भाषाया साहित्ययात धातर्थं हे जनहीतया लैय् यंके चाहे जूसा थ्व खेमाया वर्तमान साहित्यया समालोचना पाखे वय्कःया च्वसा न्हायेमाः । वय्कःया जःगु च्वसा पाखे यक्को आशा याये थाय् नं दु ।

—पुष्पराज राजकर्णिकार

थःगु हे खँ प्वलाः कनाचवना

कलेज व क्याम्पसया विद्यार्थी जीवनय् जितः थःगु मां भाय् प्रति अनुराग जायावल । ह्लापां जिं कविता च्वया नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् ताय्-तिति पलाः छिना । वयां लिपा आत्मपरक निबन्ध च्वया । साहित्य सम्मेलनया दबुलिइ कविता व निबन्ध ब्वना सिरपाः नं त्याका । लिपा लेख नं च्वया वना । जिगु लेख पिदनेवं पासापि व पत्रिकाया सम्पादकपिन्सं जितः कविता व निबन्ध स्वया लेख व समीक्षात्मक च्वसु च्वयेत हे अप्वः इनाप यात । थ्व हे प्रेरणां जिगु ह्लापां पिदंगु च्वसु कविता खयाः नं सफू कथं ह्लापां पिदंगु समालोचनात्मक कृति जुया बिल । अथेला समालोचक हे जुइगु महत्वाकांक्षा ज्वनाः थ्व सफू पिदना च्वंगु मखुसे छम्ह साधारण पाठकया रूपय् जिं खंगु, थुइकाःगु व तायेकाःगु थःगु अनुभूतिया छुं शाब्दिक अभिव्यक्ति जक्क खः थ्व सफू !

जिगु छुं समालोचनात्मक च्वसु पिदसांनिसें पासापिन्सं सफू कथं पिकायेत इनापयात । थ्व इनापया छसः छम्ह पासा श्यामदास नं खः । थ्व खँ जि छन्हु बनेज्याया झोलय् बीरगञ्जय् झाया च्वंम्ह पासा नजरराम महर्जनयात कना । सफू पिकायेगु खँ जक छुइवं हे पासा नजररामं उघ्रिमय् हे आर्थिक त्यासाकथं ग्वहालि यायेगु बचं बिया दिल । धात्थेला पासा नजररामया आर्थिक ग्वहालि थ्व सफू पिकायेगु त्वहः जुया बिल । अथेहे पासा रमेशमान 'ज्वाला' नं आर्थिक त्यासाकथं ग्वहालि यानाः सफू पिथनेत तिबः बिया दिल । अपि पासापि प्रति कृतज्ञ जक जुइ स्वयाः पासापिनिगु मां भाय् सेवा भावनायात जि दुगुगलय् स्वताका तये । सफूया भूमिका च्वया बिया दिइम्ह हनेबहःम्ह समालोचक भाजु माणिकलाल श्रेष्ठ, थःगु मन्तव्य च्वया छुपिं कविपिं सुन्दर मधिकमि व पुष्पराज राजकर्णिकार, दबः च्वया दीम्ह कलाकार केदार प्रसाद जोशी, इलय् सफू पिथनेत माःगु ग्वहालि याना दीह्य पासा शुभरत्न बज्राचार्य व दकले थाकुगु व झ्यातुगु प्रकाशनया क्वबुयाः सफू पिथंगु संस्था 'ह्लायाकं साहित्य पाला' प्रति सकसितं जिं दुगुगलनिसें कृतज्ञता दछाये ।

‘साहित्य लचं’: छगू दुकुलुगु समालोचना कृति

—माणिकलाल श्रेष्ठ

नेपाल भाषाया समालोचना—साहित्यया क्षेत्रय् पूर्णकाजीया छगू दुकुलुगु “साहित्य लचं” पिदंगु व पित ह्येत थ्व स्वागत यायेगु ज्यायाये खंगुलिइ जि तस्सकं लय्ताः । ल्लनावनाः दना वये हे फइ मखुतला धयार्थे च्वंगु इलय् नेपाल भाषा साहित्ययात हाकनं थनाः ब्वलंकेगु ज्या याःपि पुनर्जागरण कालया स्वम्ह महारथीपि सिद्धिदास अमात्य, धर्मादित्य धर्माचार्य व योगवीर सिंह कसाः पिनिगु समग्र अध्ययन यानाः नेपाल भाषा साहित्यय् वय्कःपिनिगु स्थानया मूल्यांकन याना तःगु स्वपु लेख थ्व संकलनया नां काये बहुगु योगदान जुइगु जि ताया । अले सफुलिइ मेपि प्यम्ह लेखकपिनिगु प्यंगू कृति (चित्तधर हृदय व पूर्ण पथिकया बाखं संग्रह, वासुशशीया छगू नाटक व सुन्दर अधिकःमिया छगू कविता—मुना) या कृति—मूल्यांकन याना तःगु प्यंगू लेख नं दुध्याःगु पूर्णकाजीया थ्व समालोचनात्मक लेखतय् संग्रह—सफू नेपाल भाषा साहित्यया व्यावहारिक समालोचना (एप्लाइड क्रिटिसिज्म्) या ख्यलय् छगू क्वातुगु योगदान जुइगु विश्वास कयागु दु । विशेष याना धर्मादित्य धर्माचार्य व सिद्धिदास सम्बन्धी निगू लेखं (नेपाल भाषा साहित्यय् धर्मादित्य धर्माचार्यया भूमिका व नेपाल भाषा साहित्यय् महाकवि सिद्धिदास) निम्ह साहित्यिक महारथीपिनि बारे पूर्वक परिचय व विवेचना, अले छगू कथं पूनर्मूल्यांकन थें यानाः सही धारणा न्ह्यब्वयेगु प्रशंसनीय ज्या जूगु दु ।

थ्व संकलनय् दुध्याःगु प्यपु कृति—समालोचना लेख ब्वनेबले नं “खुपु बाखंचा बारे छुं खँ” व “पथिक जुया बाखं ब्वने धुंका” धयागु निपु लेखय् क्रमशः चित्तधर हृदय व पूर्ण पथिकया बाखं संग्रहया विवेचना जक मजुसे न्हूबाखं (पश्चिमी साहित्यय् “शर्ट-स्टोरी” धाइगु) वास्तवय् गुजोगु बाखं खः, अले नेपाल भाषा साहित्यय् शर्ट-स्टोरीया प्रवेश व विकास गथे जुल धयागु सम्बन्धय् लेखकं बांलाक विवेचना याना दीगु दु । उकथं हे “ताःचाप्वाय् प्याखं स्वये धुंका” व “अलः तनी मखु” जि थू कथं” निपु लेखय् क्रमशः विश्व—साहित्यय् वःगु आधुनिक कविता आन्दोलनया छोटकरीं हे बांलाक परिचय बिया तःगुलि लेखया सम्पूर्ण सफूया हे महत्व थहाँ वंगु दु ।

लेखक-मूल्यांकन यायेत व कृति-विवेचना यायेत समालोचकयाके दये माःगु दकले तःधंगु गुण 'सन्तुलन' तयातयेगु (अर्थात् थः योल धायेव जिव्व च्वछायेगु मयोल धायेव फक्व क्वफायेगु प्रवृत्तिइ मवनेगु) गुण सम्पूर्ण सफू व्वने ब्यले छथाय् निथाय् त्वःता सारभूत रूपय् पूर्णकाजीजुं क्वातुक्क काये फुगु खने दु, थ्व सफूया छगू तःधंगु गुण थ्व खः ।

चव्य् धयार्थे छथाय् निथाय् पूर्णकाजीं याना दीगु टिप्पणी लिसे धाःसा जि सहमत मदु । “योग सुधाय् कवि योगवीर सिंह” नांया लेखय् पूर्णकाजीजुं “वैचारिक दरिद्रता” धकाः छगू अलग प्रकरण तया कवि योगवीर सिंह वैचारिक पक्षय् दरिद्र धकाः क्यनेत स्वया दीगु दु । कवि सिद्धिदासया तुलनाय् योगवीर सिंहया कविताय् वैचारिक पक्ष क्वातु मजू खः, तर वैचारिक पक्षय् “दरिद्र” थ्यंक मखु । योगवीर सिंह छम्ह सुधारक कवि खः, धार्मिक, नैतिक सामाजिक, आर्थिक फुक्क खँय् सुधारया सः कवि बियाच्चंगु खँ स्वयम पूर्णकाजीजुं हे उल्लेख याना दीगु दु । थ्व खँबाट कयाः कविया विचारयात सुधारवादी खः, क्रान्तिकारी मखु धाये दइ, तर वैचारिक रूपय् दरिद्र धायेगु कविप्रति अन्याय जुइ थें ताया ।

अथे हे ‘पथिक’जुया बाखं व्वने धुंका’ धयागु लेखय् पथिकजुयात अन्धविश्वास व जातया भेदभावया धारणायात समर्थन याइम्ह धकाः दोष बिया दिल । पथिकया पात्रपिके अन्धविश्वास दु, अशिक्षित व गरीब वर्गयापिके अन्ध-विश्वास व्याप्त रूपं दु, उकिया यथार्थ चित्तण पथिकजुं याना दीगु खः । स्थिति जक यथार्थ रूपं व्वया दिल, उकिया विरोध याना क्यना मदी धकाः ‘पथिक’जुयात सुयां धाये मन दुसा धाये फु, तर उकियात हे समर्थन याइम्ह धकाः ‘पथिक’जुयात धाये मछि । अथे हे “अन्धकार” बाखनय् जातीय भेदभावया समर्थन मखु । बाखंया अन्तय् वैद्यराजजुं पोह्लिया छेँय् वनेत तयार मजगु व्वने ब्यले पाठकया मनय् जातीय भेदभावया समर्थन लेखकं याःगु ताइ ला कि थुकिया विरुद्ध पाठकयात थनेगु ज्या जुइ ? सम्पूर्ण लेख व्वने बले पाठकपित लाइगु समग्र प्रभाव हे बाखंया सार खः । थुकथं स्वयेबले ला ‘अन्धकार’ बाखं व्वनी बले पाठकपिनि मनय् जातीय भेदभावं पिदंगु अमानवीय व्यवहारया विरोधया भावना जकं पिदं । लेखकं बाखंया नां “अन्धकार” छुना तःगुलि हे थ्व भेदभावया समर्थन मखु विरोध खः धयागु सिइ दु । बरू थुकि नैराश्य हइ, जनतायात परिवर्तनप्रति आस्था मबिउ आदी धाये फु ।

थ्वजोगु छता निता खँ छखे तयाः “साहित्य लचं” सफू सम्पूर्ण व्वना स्वयेबले समग्र रूपं थ्व सफू नेपाल भाषा साहित्यया समालोचना क्षेत्रय् छगू महत्वपूर्ण कृति जूगु दु, थुकी सन्देह मदु । (ने. सं. १९९२ बछलाथ्व २)

पिकाः पाखे

ह्लाय्कं साहित्य पालाया पाखे छिकपिनि न्ह्यःने 'ह्लाय्कं' दै पौया न्यागूगु ल्याः न्ह्यब्वये धुन । पालाया न्हूधाः (१११२) लिपा थुगु पिथनायात हानं हानं धिसिलाक्क पिथना यंकेगु जिमिगु आज्जु खः । मनं तुने आज्जुइ थ्यंकेगु जिमिगु कुतः सुथां लाइ ।

'ह्लाय्कं' दै पौया पिथनाया लिसे नेपाल भाषाया थी थी सफूत पिथना यंकेगु जिमिगु कुतः खः । थुगु इवल्य् दकले ह्लापां 'साहित्य लचं' समालोचना सफू पिथना च्वना । छिकपिनिगु दुग्यंगु ग्वाहालि दया च्वनी धैगु मनं तुसें नेपाल भाषाया साहित्य धुकुतिइ ग्यसु ग्यंगु सफूत देछाया तुं वने । थ्वहे पालाया मन्तुना खः, लसता खः ।

पालायात थुगु सफू लःह्लाना बियादीम्ह च्वमि भाजु पूर्ण ताम्राकार, छवः च्वया ग्वाहालि याना द्यूम्ह भाजु केदार जोशीया लिसें सफू पिथनेतं निब्याजी त्यासा कथं, दां तका ५,०००।- (न्याद्वः) बियाः ग्वाहालि याना द्यूम्ह भाजु नजरमान महर्जन, (बीरगञ्ज) व दां तका १,०००।- (द्वःछि) बियाः ग्वाहालि याना द्यूम्ह भाजु रमेशमान ज्वाला (ये*) यात यक्वं यक्वं सुभाय् देछाया ।

लिसें सफू छगू छगू न्यानाः ग्वाहालि याना दीपिं छिकपिं सकलसित सुभाय् देछाये ।

सुभाय् !

१११२ बछला १५
स्वांयापुह्ली

ह्लाय्कं साहित्य पाला
सरस्वती ब. क्याम्पस

धलः

<input type="checkbox"/> नेपाल भाषा साहित्यय् धर्मादित्य धर्माचार्यया भूमिका—	१
<input type="checkbox"/> 'योगसुधा'य् कवि योगविर सिंह —	१३
<input type="checkbox"/> 'खुपु बाखं'चा' बारे छुं खँ —	२४
<input type="checkbox"/> 'पथिक' जुया बाखं ब्वने धुंका —	३४
<input type="checkbox"/> 'ताःचाप्वाँय्' प्याखं स्वये धुंका —	४३
<input type="checkbox"/> 'अल तनि मखु' जिं थू कथं —	५०
<input type="checkbox"/> नेपाल भाषा साहित्यय् महाकवि सिद्धिदास —	६२

नेपाल भाषा साहित्यय् धर्मादित्य धर्माचार्यया भूमिका

नेपाल भाषा व थ्वया बाडमय मल्ल शासनया इलय् गुलि च्वन्हागु खः; उलि मल्ल शासनया न्ह्यो किरातकालिन व लिच्छविकालिन इलय् नं जुगु मदु । मल्ल शासनया इलय् हे नेपाल भाषा साहित्यया थी थी विधाया रचनाया नापं धर्मशास्त्र, नीति शास्त्र, हितोपदेश, अमरकोष थेंयागु विधिशास्त्र, मानव न्याय शास्त्र, ज्योतिषि विधिशास्त्र थेंयागु अनेक विषयया रचना नं यक्वं जुगु खनेदु । तर मल्ल वंशया पतन लिपा गद्यगुरु निष्ठानन्द बज्राचार्यया ने. सं. १०२६ स 'प्रज्ञा पारमिता एक विशन्ति, स्त्रोत' कृति पिदने न्ह्यो तक्कया दुनेया इलय् नेपाल भाषा साहित्यया क्रियाकलाप थपाय्सकं सिथिल जुयावन कि 'गुकियाना सलंसः दै तक्क च्वयेगु ज्याय्, ब्वंनेगु ज्याय् व ब्वंकेगु ज्याय् प्रयोग मजुगुलि साहित्यिक दृष्टिकोण नेपाल भाषा झण्डै ल्याटिन वा संस्कृत थें मृत भाषा ज्वी धुंकुगु खः'^१ धका तक्क नं मध्यासं मगाना वन । अले नेपाल भाषा साहित्य लिकुना च्वंगु क्रियाकलाप न्ह्याकावं यकेया निति 'मल्ल वंशया पतन लिपा शाह कालय् छगू इलय् नेपाल भाषा व थ्वया साहित्यया उत्थान, सम्बर्धन व प्रगतिया निति हानं छगू जागरणया खुसी बा न्ह्याइ । थ्व ईयात झीसं पुनर्जागरण कालया नसंचा ई धका धयाच्वना ।

थ्व इलय् नेपाल भाषा व थ्वया साहित्यया जिर्णोद्वारया नापं पुनर-उत्थानया निति जागरण हपि उबलेया भाषा महारथित मध्ये छम्ह भाषाजवाः धर्मादित्य धर्माचार्य नं खः । वय्क्यात बांलाक म्हासीकेगु खःसा नेपाल भाषा साहित्यया नापं ह्वानावं वनाच्वंगु 'बुद्ध धर्म' या अस्तित्व स्वाकेया निति व समाज सुधारया निति वय्कलं थःगु जीवन पानादीगु खँयात नं लुमंके माः । धातये नेपाल भाषा साहित्यया उत्थानया निति वय्कलं थःगु जीवन गुलि फुकादीगु खः

१) डा. कमल प्रकाश मल्लः 'तःलि स्वना' सफूया भूमिका

उलि हे बुद्ध धर्म व समाज सुधारया निरिति नं वय्कलं थःगु जीवन पाना वंगु खँ मस्यूरिपि बौद्ध धर्माबलम्बित सायद हे जक दइ । थ्व हे झोलय् बुद्ध धर्मया प्रचार प्रसार यायेगु तातुना नेपाल भाषां दकले ह्तापां ने. सं. १०४५ स 'बुद्ध धर्म' पत्रिका पिकया दिल धासा बुद्ध धर्मया उत्थानया निरिति संस्थागत रूपं बुद्ध धर्मया क्रियाकलाप न्ह्याकावं यंकेत ने. सं. १०४४ दिल्ला पुह्लि खुन्हु 'बुद्ध धर्म उद्धार संघ', ने. सं. १०४४ स 'बुद्धो पासिका संघ' ने. सं. १०४८ स कालिपोङ्गय् नेपाली बुद्धिस्ट ईन्स्टिच्यूट नी स्वनेत प्रस्ताव तया नी स्वनेगु ज्या, कलकत्ताय् ने. सं. १०५० स 'नेपाली बुद्धमार्गी संघ' नांगु थो थो संस्था नी स्वना दिल । ने. सं. १०४४ स किन्दो विहार ह्लवनेगु ज्या व ने. सं. १०४८ पाखे धर्माकुर विहारया छ्याँजय् जुया 'अखिल भारत बुद्धिस्त सम्मेलन' यायेगु ग्वसा ग्वया दिल । अथेहे ने. सं. १०४८ स नेपाली 'हिमालय बौद्ध' व अंग्रेजी भाषां 'बुद्धिस्त इण्डिया' पत्रिकाया सम्पादन याना दिल धासा समाज सुधारया निरिति नं ने. सं. १०४९ स 'नेपाल गुठी' व दाजिलिङ्गय् 'महिला संगठन' नं नी स्वना दिल । थुकथं बौद्ध धर्म ख्यलय् थें ह्तावनाच्वंगु नेपाल भाषाया अस्तित्व धिसिमिसि धायेक म्वाकेगु व नेपाल भाषा ख्यः चककेगु ज्याय् वय्कया तःधंगु भूमिका दु । थ्व झोलय् वय्कलं यानादीगु मू योगदान थथे खः ।

१) प्रवासय् नेपाल भाषाया आन्दोलनय् ह्तापाह्य आन्दोलन कर्ताः— ने. सं. १०२२ बछला थ्व १४ खुन्हु यलया चिकं बहिली जन्म जूम्ह धर्माचार्य धर्माचार्य (जगतमान वैद्य) थःगु अध्ययनया क्रमय् कलकत्ताय् झाःगु जुयाच्वन । कलकत्ताय् हे म्याट्रिकुलेसन पास याना कलकत्ता युनिभर्सिटि भर्ना जुया अध्ययन यानाच्वना दीगु इलय् 'सर आशुतोष मुखर्जी कलकत्ता विश्वविद्यालयया भाइस चान्सलर जुइवं हे बंगालया छेँखा पतिकं स्नातकत दयेका बिइ धैगु दूढ संकलयाना मातृभाषायात प्रथम स्थान बिया मेट्रिक निसें हे थः थः मातृभाषाया छगू मुख्य विषय अनिवार्य याना पाठ्यक्रमय् दुथ्याका बिल ।^२ 'सन् १९१८ या जुलाई महिनाय् कलकत्ता विश्वविद्यालयं छगू विज्ञप्ति प्रकाशितयाना नेपाली भाषायात मान्यता व्युगु खः' धयागु खँ पारसमणि प्रधानया धापुयात न्हयथना भाजु दरसा नेवामि चवया दीगु दु ।^३ थुकथं कलकत्ता विश्वविद्यालयं नेपाली (पर्वतिया) भाषायात मान्यता बिया नं नेपाल भाषायात दुमथ्याकुसेलि न्ह्याम्ह मां भाय् प्रेमीतय्गु तुगलय् नं धाः जुइगु खँ

२) वैकुण्ठ प्रसाद लाकौल— 'लाइब्रेरि पर्व', 'ह्तायक' ल्याः १

३) दरशा नेवामीः 'भारतय् नेवाः भाय् छगू सर्वेक्षण', 'धर्मोदय' दँ ५ ल्याः ४१

स्वाभाविक खः । अले व हे घाःया स्या चायेका धर्मादित्य दकल्य् ह्तापां प्रवासय् नेपाल भाषाया आन्दोलनय् न्ह्यचिला दिल । थ्व खँ वय्कया हे क्वय् न्ह्यथनागु खँ ध्वाथुइका च्वंगु दु ।

‘नेपाल संबत् १०४० स धर्म आदित्य धर्माचार्य थो नेपाल भाषा आन्दोलन पिकाल । थुगु दँ कलकत्ता विश्वविद्यालय पर्वतिया भाय् दुकाल परं थःगु हे नेपाल भाषा दुमकाया निति अन सूचना बिया अंग्रेजी भाषा हे मातृभाषा पास बिल । १०४४ संवते कलकत्ताय् ब्याक्क नेपाली मस्तसँ विश्वविद्यालयया लागी बित्तिपत्र तल । छम्ह बङ्गालि नेपालीतसँ थःगु भाय् लोमकल आखः थःगु मस्यु धका विश्व विद्यालये चोगु खँ धर्माचार्य प्रमाण बिया वयागु खण्डन यात ।^४

थुलि नं कलकत्ता विश्वविद्यालयं नेपाल भाषायात मान्यता मव्युगुलि कवि योग विरसिहया भाषा अनुरागया भावार्थ बिलिबिल जागु ‘नेपाल भाषा’ चिनाखँ धर्मादित्य थम्हं सम्पादन यागु ‘बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा’ पत्रिकाय् ने. सं. १०४७ स पिकया नेपाल भाषायात ‘भारतीय शास्त्र भवन’ मान बीकेत सकल नेपाल भाषा भाषी जन्तायात आह्वान यागु खनेदु ।

कलकत्ता विश्वविद्यालयं नेपाल भाषायात मान्यता मव्युगुलि तसकं नुगलय् स्याना धर्मादित्य धर्माचार्य ने. सं. १०४६ स ‘नेपाल भाषा साहित्य मण्डल’ नी स्वंगु व ‘नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य नांगु अनुसन्धानात्मक च्वसु च्वया भारताया पण्डित महासभा अलाहाबादय् ब्वना न्यंकुगु धयागु खँ नं वय्कया ‘आ बि. ए. तक पास बीपिन्त माःगु सफू नेपाल भाषा साहित्य मण्डलं प्रकाश याना च्वंगु दु । प्रकाश जुयेव थुनियात मागु प्रबन्ध याना बी माल । थःगु भाषा नापं थमं प्रचार व अभ्यास मयातसा विदेशीतसँ अवश्य झीत हेस्यायी अकि प्रत्येक नेपाल बासि थःगु मातृभाषा नेपाल भाषायात प्रचार प्रकाश व पठन पाठन याये मागु मुख्य कर्तव्य खः^५ धयागु झोलं कनाच्वंगु दु । विदेशय् च्वंगु कलकत्ता विश्वविद्यालय जक मखु मेमेगु विश्वविद्यालय नं नेपाल भाषायात मान्यता बीकेत धर्मादित्य धर्माचार्य थःगु कुतःयात न्ह्यज्याकाँ वन । व हे झोलय् ने. सं. १०५२ चिल्लाथ्व न कुन्हु जुगु नेपाली गुठी व नेपाल भाषा साहित्य मण्डलया मंका मुज्यां कलकत्ता विश्वविद्यालय जक मखु नेपाल भाषायात पटना, बनारस, इलाहाबाद आदि विश्वविद्यालय दुथ्याकेत नं पौ छ्वल । नेपाल भाषायात

४) ‘बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिका’ दँ ५, ल्याः ३ ने. सं. १०४६

५) ‘बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिका’ दँ ४, ल्याः १-२, ने. सं. १०४७

मान्यता बिइत इनापयाना अंग्रेजी विश्वविद्यालयय् नेपाली भाषा साहित्य मण्डल पाखें धर्मादित्यजुं एम. ए. तक दुथ्याके ज्युगु ब्वनेज्वलंया धलः नापं ने. सं. १०५२ स पिदिंगु 'नेपाली नागरिक' बाछि पौ पत्रिकाय् पिदिंगु कथं भाजु काशी-नाथ तमोटजुं न्ह्यथना दीगु दु ।^{१०} थुकथं विदेशी विश्वविद्यालयं नेपाल भाषायात मान्यता बीकेत धर्मादित्यं याना दीगु भाषा व साहित्य सेवाया नेपाल भाषाया आन्दोलनया इतिहासय् छगू ऐतिहासिक महत्व दु ।

२) 'बुद्ध धर्म' व 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाया

प्रकाशनः— धर्मादित्य धर्माचार्यया सम्पादनय् नेपाल भाषां 'बुद्ध धर्म' या ह्तापांगु ल्याः ने. सं. १०४५ वैशाखपुह्ली खुन्हु पिदन । गुगु ई जनता व देशया निर्ति खुंगु अध्याय खः । मेकथं धायेगु खःसा उबलेया सत्तासिन निरंकुश राणा तय्सं जनताया ह्तातुति स्वताक्क चिनातःगु व जनताया म्हुतुं छसः सः हे पिह्लवय् मज्जिक तालं ग्वयातःगु ईलय् हे 'बुद्ध धर्म' पत्रिकाया ह्तापांगु ल्याः कलकतां पिदन । खला धर्मादित्यं थःगु अध्ययनया क्रमय् कलकत्ताय् च्वना अध्ययन याना दी वलय् हे 'बुद्ध धर्म' पत्रिका पिकया दीगु खः । धयां थन व पत्रिका पिकायेके बिइ धयागु खँ नं संगु हाकः हे विश्वास याये थाय् महु । छायाधारा कवि योगविरसिंहजुं 'संसार सागर बिचे' नांगु छपू कविता च्वया प्रकाशन यागुलि याना च्वमि व प्रकाशक भवानि विर सिंहयात ज्वना यंका म्हाति झीतका दां बँ पुइका हःगु, 'लाइब्रेरि पर्व' जुगु, जुद्ध शम्शेर 'नेपाल भाषां सफू व बुद्ध धर्म पत्रिकाय् लेख चक्क धयार्थे नेवाःतय्त ज्यावलाखयलय् सःता नेवाः भाषां च्वयेमते च्वसा ह्तापा भिमशम्शेर महाराज थें सजाय् याय् मालि' धका ख्याचवः ब्रिया हःगु, चन्द्र शम्शेर दकसिबे ह्तापां भिक्षु महाप्रज्ञा नापं मेपि भिक्षु-पिन्त नेपालं पितिना छ्वःगु, बौद्ध धर्म प्रचारक ज्ञानमाला भजन खलः लय् दुथ्याक्क दुजःतय्त तारिखय् तयाः दुःख व्युगु आदि घटनां याना 'बुद्ध धर्म' पत्रिका थनं पिकायेके बिइ धका गुगु कथं नं विश्वास याये थाय् महु । थुकथं स्वयंवलय् उगु इलय्या शासक राणातय् न्यने तक मयःगु बुद्ध धर्म व नेपाल भाषाया उत्थान, सम्बर्धन यायेगु तातुना धर्मादित्यं दकले ह्तापां नेपाल भाषां 'बुद्ध धर्म' पत्रिका पिकया दीगु अवश्य नं ख्याः खँ मखु ।

६) काशीनाथ तमोट— 'धर्मादित्यया नेपाली नागरीक म्हासीके', 'धर्मोदय' ल्याः ३७

७) चित्तधर हृदय— 'योग सुधा'या भूमिका

ने. सं. १०४५ स धर्मादित्यया सम्पादनय् पिदंगु 'बुद्ध धर्म' पत्रिकाया निगुलि ल्याख्य नं मुक्कं बौद्ध धर्म सम्बन्धी लेख, बुद्ध बन्दना, बौद्ध स्तुति, बौद्ध शिक्षा व समाचारं जागुलियाना व पत्रिकाया दबलय् 'नेपाल बुद्ध धर्म उद्धार संघया धर्म प्रचारपत्र' धका न्ह्यथनातगु व सम्बत नं बुद्ध सम्बत् २४६६ तया नेपाल सम्बत तया मतगुलियाना मुक्कं बौद्ध धर्म प्रेरित जुया बौद्ध धर्मया प्रचार यायेगु उद्देश्यं जक 'बुद्ध धर्म' पत्रिका पिदंगु धयार्थे अप्वसियां थुइका च्वंगु दु । तर ने. सं. १०४० स धर्मादित्यया नेतृत्वय् कलकत्ताय् जुगु नेपाल भाषाया आन्दोलनं धाःसा वय्कया नुगः बुद्ध धर्मय् स्वया ह्लापा हे नेपाल भाषाय् क्वसागु खँ प्रष्ट याना च्वंगु दु । साय्द उकि हे जुइ मुक्कं बौद्ध धर्मया मुखपत्र कथं 'बुद्ध धर्म' पत्रिका धर्मादित्य पिकासां पत्रिकाया माध्यम नेपाल भाषा हे याना पिकया दिल । अनलि बुद्ध सम्बत् २४७० स पत्रिकाया खाः पाः 'बुद्ध धर्म' यात हिइका 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' नामं छगू जक ल्याः पिदन । तर पत्रिकाया उद्देश्यय् छुं हिउपा मवः । 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' या नामं पत्रिका पिदसां व ल्याः नं ह्लापांगु व निगूगु ल्याख्य थें मुक्कं बौद्ध धर्म सम्बन्धी च्वसुं जक जाय्-का पत्रिका पिदन । थुथाय् तक नेपाल भाषाया प्रचार प्रसार यायेगु ज्या पत्रिकाया माध्यमय् जक लिकुना च्वन ।

ने. सं. १०४७ स 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाया खाःपाः जक हिउगु मखुसे पत्रिकाया उद्देश्य नं हिल । थ्व दाय् पिदंगु उगु पत्रिकाया प्यंगूगु ल्याख्य नेपालया आदि धर्म बुद्ध धर्मया व नेपाल भाषा व नेपाल भाषा साहित्यया मुखपत्र धका घोषणा यात । थ्व हे ल्याख्य कवि योगविरसिंहया नां दंगु चिनाखँ 'नेपाल भाषा', 'संसारे नर योगविर जुव', 'धर्मोद्वार', 'अहिंसा' व नां दंगु खण्ड काव्य 'रानि मन्दिराया विलाप' व कवि वैकुण्ठ प्रसाद लाकौलया 'धर्म आदित्यया धर्म सेवा', 'बसन्त' नांगु चिनाखँ व दिवंगत रत्नमान भिक्षाचार्य व इन्दुनादया चिनाखँ व धर्मादित्य धर्माचार्यया 'नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य' नांगु अनुसन्धानात्मक कृति नं प्रकाशित जुल । थुकथं पत्रिकां धर्मया नापं साहित्य नं कय्च्याना निगू उद्देश्य ज्वन । अले खाः पौलय् नं बुद्ध सम्बत्या नापं नेपाल सम्बत् नं दुथ्याकल । मुक्कं धार्मिक पत्रिकायात 'नेपाल भाषा-साहित्यया मुख पत्र' कथं पिकाये मागुलि थी थी कारण दयेफु । उकि मध्यय् मू कारणला उगु इलयया राजनैतिक जागरण व भाषिक आन्दोलन हे जुइमाः । छायाःसा पत्रिका पिदने छुं दँ न्ह्यो नेपाल भाषाया आन्दोलन वा पुनरुत्थान कथं गद्यगुरू निष्ठानन्द ने. सं. १०३४ स 'ललित विस्तर', मास्तर जगत सुन्दर

महलं ने. सं. १०३५ स 'इसपं दयेकातः गु बाख', महाकवि सिद्धिदासं ने. सं. १०४० स 'सज्जन हृदयाभरण' पिकया दीगु व ने. सं. १०४० पाखे हे भारतया बंगालय् वः गु मां भाय्या जागरण अले वहे दैय कलकत्ता विश्वविद्यालय नेपाल भाषायात मान्यता बीकेत धर्मादित्यया नेतृत्वय् जुगु आन्दोलनं प्रेरित जुया नं पत्रिकाय् नेपाल भाषा साहित्य नं दुथ्याकुगु जुइफु । मेगु कारण मां भाय् प्रेमि पाठक व साहित्यिकतय्गु सुझाव नं जुइफु । थ्व बारे 'मुक्कं धार्मिक पत्रिका थथे धर्म व साहित्यया पत्रिका यायेगु सुझाव प्रकाशकयात कवि वैकुण्ठ प्रसाद लाकौलजुं नं वय्गु खः धयागु न्यने दु ।'^{१८} थुकथं पत्रिकाय् नेपाल भाषा नं दुथ्याकुगुलि न्हागु हे कारण जुसां व पत्रिका पिदनेवं नेपाल भाषाया साहित्यिक कृति कोथा प्वालं पितह्येत लुखा चाल धाःसा मेगु आधुनिक साहित्य ब्वलंकेया निति माःगु लँपु नं चायेका बिल । उकिं 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिका' पुनर्जागरण कालया मू ख्वाःपौ थें जू वन ।

'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाय् नेपाल भाषा साहित्य दुथ्याका खुगू ल्याः जक पिदंसां थौं झीसं पुनर्जागरण कालया भाषा महारथि धया च्वनापि कवि योगविरसिंह व भाषाजवाः धर्मादित्य धर्माचार्य नं व हे पत्रिकां नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् थ्यंपि प्रतिभात खः । छायाःसा कवि योगविरसिंहया गुलिखे नां दंगु चिनाखँ व भाषाजवाः धर्मादित्य धर्माचार्यया साहित्यिक व अनुदित कृति नं व हे पत्रिकाय् पिदंगु खः । अथे हे पुनर्जागरण काल व आधुनिक कालया संक्रमणकालय् योगविरसिंह लिपा नेपाल भाषा काव्य ख्यलय् न्हू शैलि हःम्ह कवि वैकुण्ठ प्रसाद लाकौल, कवि फत्तेबहादुर सिंह व आधुनिक कालया छम्ह महान साहित्यकार चित्तधर 'हृदय' पिन्त नं व हे पत्रिकां साहित्य ख्यलय् तात्तिति याकुगु खः । वैकुण्ठप्रसाद लाकौलया 'हृदयेत्यंगु स्वांयात', 'वसन्त' व कवि फत्ते बहादुर सिंहया 'बामलागु चाल' थें यागु नां दंगु चिनाखँ व चित्तधर हृदयया ह्लापा ह्लापांया गुलिखे चिनाखँ व हे पत्रिकाय् पिदन । अथे हे व पत्रिकां हरि-कृष्ण, तुल्सीमेहर श्रेष्ठ, सिद्धिरत्न उपासक व मेपि उपासक-उपासिका थें यापि गुलिखे न्हूपि प्रतिभातय्त नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् पिब्वय् हल । थुकथं योगविर सिंह, वैकुण्ठ प्रसाद लाकौल, फत्तेबहादुर सिंह, चित्तधर 'हृदय' थें यापि नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् जहाँ थिपि साहित्यिक प्रतिभातय्गु सृष्टियाना

८) माणिक लाल श्रेष्ठ— 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषाया स्थान— नेपाल भाषा साहित्यया इतिहासय्'— 'बु. ध. ने. भा. प.'

नेपाल भाषा साहित्य ख्यःयात चर्कक ह्वयेका थकेगु ज्याय् व पत्रिकाया ऐति-
हासिक कथं विशेष योगदान दु ।

नेपाल भाषा साहित्य ख्यः झः झः धायेकेगु झोलय् धर्मादित्य नेगु नं
यक्वं सेवायाना मदीगु मखु । अय्सां वय्कलं भाषा व साहित्यया उत्थानया
निर्ति यानादीगु ज्याय् पत्रिकाया सम्पादन व प्रकाशन हे दकल्य् दुय्गु योगदान
धायेमाः । छायाःसा दकल्य् ह्वापां ला वय्कलं पत्रिका पिथना नेपाल भाषा
पत्रकारिताया इतिहासया लुखा चायेका बिल धाःसा मेखे व हे पत्रिका भाषागत
अधिकारं तक्क नं वञ्चित जुइका क्वतेका च्वनेमाःपि नेपाल भाषा भाषी जनता-
यात भाषिक चेतना व जागरणं थनेत नं तःधंगु ग्वहालि याना बिल । अथेहे
पत्रिका पिथना गुलिखे न्हूपि साहित्यिक प्रतिभातय्त नं पिब्वय हल । थुकथं
'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिका न्ह्यागु दृष्टि नं महत्वपूर्ण जू वन । अले थःगु
भाषागत अधिकारया निर्ति न्ह्यज्याना च्वंपि नेपाल भाषा भाषी जनताया निर्ति
नं पत्रिकाया सम्पादक व प्रकाशक धर्मादित्य छम्ह प्रेरणाया स्रोत थें जुल ।

३) नेपाल भाषा साहित्य मण्डलया संस्थापकः— छुं नं ज्या
संस्थागत रूपं मयातलय् ता मलाइगु जुगुलि थुकिया आवश्यकता वाचायेका
धर्मादित्य ने. सं. १०४६ (सन् १९२६) स श्रीपञ्चमी खुन्हु कलकत्ताय् धर्म-
राजिक चैत्य यिहारे 'नेपाल भाषा साहित्य मण्डल' नी स्वंगु खः । नेपाल
भाषाया दकल्य् ह्वापांगु साहित्यिक संस्था जुगुलि 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा'
पत्रिकाया थें थ्व मण्डलया नं भाषा व साहित्य ख्यलय् ऐतिहासिक महत्व दु ।
अले ने. सं. १०४६ व बुद्ध सम्वत् २४७२ निसें 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिका'
व मण्डलया खाःपौ कथं पिदन । 'नेपाल भाषा साहित्य मण्डल' नां च्वंगुलि हे
थ्व मण्डलया उद्देश्य नेपाल भाषा साहित्यया फक्क प्रचार, प्रसार व उत्थान
यायेगु खः धयागु खँ उला कथं । थ्वया नापं उगु इलय् कलकत्ता विश्वविद्यालय
नेपाल भाषायात मान्यता बीकेया निर्ति नेपाल भाषाया थी थी सफू पिथनेगु
तातुना हे व मण्डल नीस्वंगु खँ 'स्वदेश नं विदेश नं विद्यालय पाठशाला पत्तिकं
नेपाल भाषाया लागी उद्योग याये मागु जुन । व्याक्क देशे थथगु भाषा ज्याखं
चले यायेगु नेम जुया नीति स्वदेशे विदेशे सकभनं नेपाल भाषा प्रचार प्रकाश व
रक्षा यायेमागु निश्चय खने दत । उकि थःगु भाषा उद्धार याये लागी नेपाल
भाषा साहित्य मण्डल स्थापना जुगु' धापुति झीत कनाच्वंगु दु । थ्व संस्थां

६) 'बु. ध. ने. भा. पत्रिका' दँ ४, त्या १-२, पौ- १६

लिपा म्यात्रिक, आई. ए., बी. ए. तक्कयात ब्वने ज्वलं कथं माःगु वव्य न्ह्य-
नागु सफूत पिदनिगु खँया घोषणायात ।

१) संक्षिप्त नेपाल भाषा व्याकरण

२) नेपाल भाषा गद्य संग्रह

३) नेपाल भाषा पद्य संग्रह

४) नेपाल भाषा वर्णमाला

५) सौन्दर नन्द महाकाव्य सार

तर थपि छुं हे सफूत झीसं न्ह्यच्याये मखंगुलियाना आ तक्क नं व
सफूत पिमदनि धका धायेत झीत बाध्ययानाचवन ।

४) साहित्यकार धर्मादित्य धर्माचार्यः— धर्मादित्य धर्माचार्यया
नामं मुक्कं छगू साहित्यिक बिधा कःषाना कृति पिदंगु मदुनि । अय्सां धर्मा-
दित्यया सम्पादनय् पिदंगु 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाय् जक भाषा
साहित्य, धार्मिक व संस्कृतिया विषय गद्य, पद्य व अनुवाद कृति नापंयाना ३८
पु मयाकं वय्कया चवसु पिदंगु दु । उक्तं स्वयंबले वय्कया हे सम्पादनय् ने. सं.
१०५२ स पिदंगु 'नेपाली नागरिक' बाछि पौ पत्रिकाय् नं वय्कया गुलिखे रचना
अवश्य नं पिदंगु दइ धका विश्वास याये मायेका ब्युगु दु । तर थ्य अन्वेषणया हे
विषय तिनि । वय्कलं चवया पिकयादीगु गद्य लेख मध्यय् दकले ताःहाकःगु व
तसकं हे ग्यसुलागु लेख हे 'नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य' खः । थ्व लेख नं
नेपाल भाषायात विदेशया युनिभर्सिटि उकिं नं विशेषयाना कलकत्ता युनिभर्सिटि
मान्यता बीकेगु व विदेशय् नेपाल भाषाया प्रचार यायेगु तातुना हे वय्कलं
चवयादीगु खँ ने. सं. १०४६ सालय् भारतया अलाहाबादे जूगु भारतया समस्त
हिन्दुस्थानया प्राच्य (पण्डित) महासभाय् नं 'नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य'
धयागु लेख बोन हनं प्रकाश जुल । कलकत्ताया पत्र नं थ्वया प्रचार जुल । कल-
कत्ता, जर्मनि, होलाण्ड, व फ्रान्सया पण्डितपिसं नं झीगु नेपाल भाषा सयेकेगुलि
तत्पर जुया थ्व पत्र नं बोना चवन ।^{१०} धापूर्ति ध्वाथुइका च्वंगु दु । वास्तवय्
गद्य साहित्य विधाय वय्कया चवसा गुलि जो व स्तरीय जू धयागुया दसि प्रमाण
हे व लेख खः । खः नं वय्कलं व लेखय् नेवाः जाति, नेपाल भाषा व साहित्यया
इतिहास गुलि ताहोक धयागु खँ क्वात्तुगु व सेल्लागु तर्क न्ह्यब्वया दिगु दु ।
उक्तं स्वयंबलय् वय्कया व अनुसन्धानात्मक लेख उगु इलय् निनि विशेष

१०) 'बु. ध. ने. भा. पत्रिका', दँ ३, त्या ३-४

महत्व दुगु खःसा थौं कन्हैया निरिति नं उकिया महत्व म्ह मजूनि । साय्द कलकत्ता नेपाल भाषा साहित्य गोष्ठी ने. सं. १०८४ स वय्कया व लेखया नापं जीवनी नं दुभ्याका 'धर्मादित्य धर्माचार्य व नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य' नामं सफू पिकागु नं उकि हे जुइमाः । थुकथं विदेशय् नेपाल भाषाया प्रचार प्रसार यायेगु ज्याय् नं ह्यापां धर्मादित्य न्ह्यलुवा जुया न्ह्यचिला दिल ।

‘नेपाल भाषा हे थ्व भाषाया नाम खः नेवारी मखु’- साम्प्रदायिक राजनीति व विचारं झुचापि कथित साम्प्रदायिक राजनैतिक नेतात व च्वमितसें नेपाल भाषायात ‘नेवारी’ धया हिस्याना जुगुलियाना धर्मादित्य ‘नेपाल भाषा व थ्वया साहित्य’ लेखय् क्वातुगु दसि प्रमाणया लिधंसाय् ‘नेपाल भाषा हे थ्व भाषाया नाम खः, नेवारी मखु, धका ‘नेपाल भाषा आखल सम्बत्’ नांगु लेख पिकया प्रचार प्रसार याना दीगु खँ झीसं लोमंके मज्यू । वय्कलं उगु इलय् साम्प्रदायिक भावनाया विरोधय् थ्वयेकुगु उगु नारा थौं नं ततः सलं चित्ताय् दना थ्वया हे च्वनतिनि । थौं जक मखु, गुबले तक्क साम्प्रदायिक भावनां झुचापि साम्प्रदायिकतसें झीगु भाय्यात नेवारी धायेकेया निरिति दुष्प्रयास याना च्वनि, उबलय तक्क वय्कलं थ्वयेका थुकुगु ‘नेपाल भाषा हे थ्व भाषाया नाम खः, नेवारी मखु’ धयागु नारा देया कुं कुलामय् थ्यंक ततःसलं थ्वया च्वनि ।

५) संक्षिप्त नेपाल भाषा व्याकरणया रचयिताः- लिपिवद्ध रूपं छुं नं भाषाया विकासया निरिति व्याकरण मदयेकं मगाः । थ्व हे खँ वाचायेका खः वा मेगु कारणं प्रभावित जुयाः, धर्मादित्य ने. सं. १०४६ स ‘संक्षिप्त नेपाल भाषा व्याकरण’ च्वगु खने दु । तर व व्याकरण सफू ‘समयं मलाना प्रकाश याये मफु’^{११} धका वय्कलं हे न्ह्यथना तःगु दु । अले व हे दैय् शहिद शुक्रराज शास्त्रीजु, ‘नेपाल भाषा व्याकरण’ च्वया ने. सं. १०४८ स पिकया दीगु सफूया बारे कया वय्कलं थःगु विचाः थुकथं प्वंका दिइ-

‘नेपाल भाषा साहित्य मण्डलया पाखें पाणिनी व्याकरणया नकल याना शुक्रराज शास्त्रीया व्याकरण शुद्धयाना प्रकाश याके बिया थुगु व्याकरण बि. ए. परीक्षायित अत्यन्त लो । अकि थ्व संस्कृत व्याकरण नं अग्रेजीया नं व्याकरण सोया देकुगु संस्कृत भाषा थूपिन्त जक ज्याये खेल दुगु हनं शुद्ध व पुलांगु नेपाल भाषा सोया मयासे थौं कन्हैया त्वाकज्यागु भाषा सोया देकुगु जुया नीति बन्दन धर्माचार्यजु यागु २ दै न्ह्य निसें दयका तःगु संक्षिप्त आदि नेपाल भाषा आदि

व्याकरण ३ दँ दुम्ह मचा निसँ बि. ए. तकयित ज्युगकथं प्रकाश जुयी ।¹² थ्व खँ वय्क शहिद शुक्रराज शास्त्रीया व्याकरणं लुमधं वा सन्तोष मजु धयागु खँ उला वयं । थुकिं व्याकरण सम्बन्धी वय्कया थःगु हे अलग्ग बिचाः दु धयागु खँ प्रस्ट याः । उकिं वय्कया व्याकरण सम्बन्धी बिचाःया बारे पूर्वक अध्ययन याये मालाच्चंगु दु ।

६.) 'नेपाली नागरिक' बाछि पौया प्रकाशनः— धर्मादित्य धर्माचार्यना नां काय्वं हे आ तक्क नं अण्वसियां 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाया सम्पादक व प्रकाशक कथं जक लुमका वयाच्चंगु धासां छुं पाइमखु । ने. सं. ११०० स पिदंगु ल्याः २१ या 'धर्मोदय' पत्रिकाया १५ पौल्य 'नेपाल भाषा' (नेपाली) या सम्पादक धर्मादित्यया विचार व 'नेपाल भाषा साहित्य' धका पिदंगु लेखंयाना धर्मादित्य 'नेपाली नागरिक' बाछि पौया नं सम्पादक व प्रकाशक खः धयागु खँ सकसितं कनाबिल । 'नेपाली नागरिक' या दँ १ ल्याः १ या थ्व पौ ने. सं. १०५२ चैतकृष्ण पक्षस पिदंगु खः ।¹³ थ्व पत्रिका गोगु ल्याः तक्क पिदंगु दु धयागु आतक्क प्रकाशनय् मवगुलिं याना थ्व नं अन्वेषणया हे विषय जुया च्वंगु दु ।

नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् धर्मादित्य धर्माचार्य मेमेगु नं यक्व क्रिया-कलाप यानावंगु दु । उकिं मध्यय् वय्कलं स्वनादीगु 'कालिम्पोङ नेपाली बौद्ध शिक्षालय' या दुजःतय्त शिक्षा बिद्गुया त्रमय् अंग्रेजी, संस्कृतया नापं 'नेपाल भाषा ब्वक्ते भीमराज श्रेष्ठ'¹⁴ या व्यवस्थायागु, 'नेपाली बुद्धमार्गि संघ' या ज्याखंय् च्वद्गु पौ नेपाल भाषां जुइमागु नियम दयेवुगु, 'नेपाल राष्ट्रिय विद्यापीठ' धयागु संस्थां नेपाल भाषायात स्वीकृति विइवं वय्कया मू सल्ला कथं मिडिल निसँ प्रवेशिका, विशारद् व रत्न थ्यंकया नेपाल भाषाया पाठ्यक्रम दयेकेगु ज्या जुगु व 'नेपाल भाषा साहित्य रत्न परीक्षा बिद्पि दुगुलिं वसपोलं नेपाल भाषा व नेपाल भाषा साहित्यया इतिहास सम्बन्धी ८/१० गू लेक्चर बिया परीक्षार्थीपिन्त सहायता'¹⁵ यागु खँ नं न्ह्यथने वह जू । थथे हे वय्कलं मेमेगु नं

१२) 'बु. ध. ने. भा. प.' दँ ४ ल्याः १ व २

१३) काशीनाथ तमोटः 'धर्मादित्यया नेपाली नागरिक म्हसिके', धर्मोदय ल्याः ३४-३६

१४) ज्योतिशायकः 'कालिम्पोङ्गय् नेवातय् ह्यापांगु बौद्ध संस्था व विहार' 'धर्मोदय' दँ ५ ल्याः ३८

१५) चित्तधर हृदयः- 'झीगु साहित्य' निको खुशी पौः १७५

यकं कार्यकलाप यांना वंगु दइ । तर उकिया निति वयकया बारे पूर्वक अध्ययन यांना आपालं खँ सीका कायेगु त्यं दनि । थुकथं स्वयंबलय वयकया भाषा व साहित्य सेवाया बारे न्हाक्व हे चर्चा यासां म्ह हे जक जू वनी । खः नं वयकलं नेपाल भाषा व साहित्य उत्थानया निति यांना वंगु क्रियाकलापया खँ न्ह्यमथंसे झीगु नेपाल भाषा साहित्यया इतिहास हे पूमवनिगु जक मखु, पूर्वके नं फइ मखु । उकिं नेपाल भाषा साहित्य इतिहासय् वयकया भूमिकाया बारे न्हाक्व हे चर्चा यासां म्ह हे जुइ । धात्थेंला वयकलं थःगु ज्युताकाछि धयार्थे नेपाल भाषा व साहित्य सेवायाना झागुलिं उकिया सम्मानकथं ने. सं. १०७६ वछलागा ४ खुन्हु च्वसापासां वयकयात 'भाषा जवाः' उपाधि दछाल । अय्सां पुनर्जागरण कालय् नेपाल भाषा व थ्वया साहित्यया पुनरुत्थान व सम्बर्धनया निति योगदानयाना वपि निष्ठानन्द, सिद्धिदास, जगत सुन्दर मल्ल, योगविरसिंहपिन्त थें धर्मादित्य-यात झीसं हना मच्चना थें वा वयकया भाषा व साहित्य सेवायात उलि सम्मान व सत्कार कथं झीसं नाला मच्चना थें अनूभव जू । छायाःसा पुनर्जागरण कालय् नेपाल भाषा व साहित्यया सम्बर्धन व प्रगतिया निति जीवन हे फुका योगदानयाना वपि धका निष्ठानन्द, सिद्धिदास, जगत सुन्दर मल्ल, योगविर सिंह-पिन्त जक छगू सम्मान व सत्कार कथं नेपाल भाषा साहित्यया 'प्यंग थां' लय् दुथ्याका धर्मादित्ययात दुमथ्याकु । धात्थें धायेगु खःसा नेपाल भाषा साहित्य ख्यः चकंक्क ह्वेका थकेगुलि निष्ठानन्द, सिद्धिदास, योगवीर व जगत सुन्दर मल्लया गुलि देन दु उलि हे देन धर्मादित्यया नं दु धका मधासं मगाः अथे हे 'शुक्रराजया जीवनयात झीसं क्वथिईक स्वत धाःसा व भाषाया निति हे शहिद जूम्ह धाःसां ज्यू ।'^{१६} थथे हे उबलय् नेपाल भाषा व साहित्य सेवायात न्ह्यज्याकेगुलि माधव-राज जोशी, महाप्रज्ञा व धर्मालोक भिक्षुपि व मेमेपि भाषा सेवी व तपषीतय्गु योगदान नं म्ह मजू । 'थुकथं स्वयंबलय् धर्मादित्य धर्माचार्य व शुक्रराज शास्त्री-पिन्त 'प्यंगः थां' खय् दुमथ्याकुगु अन्याय तक मखुसां वयकपिनिगु भाषा व साहित्य सेवाप्रति कदर मतःगु 'अझला अपमान याःगु तक्क ला खः हे खत ।'^{१७} म्हुतुं मधासां व्यवहारं अथे हे धायी । खः नं 'भाषायागु क्षत्रय् थज्यागु महत्वपूर्ण भूमिका दुपि व्यक्ति शुक्रराज व धर्माचार्य हे दुमथ्यागु कथं भाषायागु प्यंगः थां

१६) सिद्धिचरण श्रेष्ठः 'बु. ध. ने. भा. पत्रिका' या भूमिका

१७) च्वमिः नेपाल भाषाया पुनर्जागरण कालय् 'प्यंग थां' युग छगू वादविवाद-या विषय, धर्मोदय' दँ ५, ल्याः ४४

धका हाला च्वनेगु झीगु स्वतन्त्रताया चि मखु ।¹⁸ कि त मखुसा थां नियेगु ज्या हे दिका छ्वयेमाः । थां नियेगु ज्यां याना 'प्यंग थां' नं 'न्याग थां' खात । अले 'न्यागः थां' या मंका दिवसय् समालोचक भाजु माधवलाल कर्माचार्यजु 'न्यागः थां' या मंका दिवसया उपलक्ष्य¹⁹ धका न्वचु नं बिया दिल । अले 'नेपाल भाषा व साहित्यया न्यागः थां मध्ये छगः, नां दम्ह भाषासेवी, वयोवृद्ध भाषा-जवाः तथा प्रकाण्ड विद्वान स्व० धर्माचार्य प्रति श्रद्धाञ्जली छायाचवना ।'²⁰ उकि 'धायेमफु अझ नं थां नियेगु ज्यां मदिकल धाःसा न्यागः जक मखु, च्यागः, झीगः, नीगः स्वीगः न्ह्याक्व नं थेना वने फु । थ्व हे खँयात वाचायेका थां नियेगु ज्या फच्छि फक्व याकनं दिकेमाः । 'प्यंगः थां युग' वा 'प्यंगः थां' धका हाला च्वने मज्यू ।' थथे नं मखुसा 'प्यंग थां' जक मधासें वय्कपि सकसितं भाषाया थां धका झीसं नालेगु उचित जू वनी ।'²¹ थथे यासा हे जक पुनर्जागरण कालय् नेपाल भाषा व साहित्या जागरण हःपि फुक्क भाषा महारथीतय्गु मातृभाषा सेवाया उचित मूल्यांकन नापं वय्कपिन्त खः कथं सम्मान व हनावना नं तःगु थें जू वनि ।

१८) सिद्धिचरण श्रेष्ठः 'बु. ध. ने. भा. पत्रिका'या भूमिका

१९) 'जः', ल्याः ७ ने. सं. १०९७

२०) हितकर वीर सिंह कंसाकारः 'वय्कया लुमन्ति', 'सितु' ल्याः ३

२१) सिद्धिचरण श्रेष्ठः 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिका'या भूमिका



‘योगसुधा’य् कवि योगवीर सिंह

नेपाल भाषाया सम्बर्धन, समुन्नति व प्रगतिया निरिति साहित्यिक विधाया नापं मेमेगु विधाया ग्यसुलाःगु थीथी सफूया प्रकाशन व अले पदंगु सफूया मूल्यांकन व अन्वेषण मदिकक यानावं चवनेमाः थें तं झीगु भाषाया पुलां पुलांगु सफूया प्रकाशन व पदने धुंकुगु कृतिया संरक्षण व महत्वया बारे नं मूल्यांकन जुयावं चवनेमाः । थ्व हे इबल्य् “बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा” पत्रिकां चिर परिचितम्ह पुनर्जागरण कालया नां दम्ह कवि योगवीर सिंहया काव्यय् खनेदुगु छुं विशेषतात संक्षेपं न्ह्यब्वयेगु हे थ्व चवसुया कुतः खः ।

कवि योगवीरसिंहया साहित्यिक कृति कथं नीगुपु चिनाखँ दुगु ‘योगसुधा’ सफू छगू जक झीगु न्ह्यःने दु । वय्कलं ‘योगसुधा’ कृति बाहेक मेगु नं यक्व साहित्य साधना याःगु दइ धकाः अनुमान यानाः धायेत झीत थाकु मजू । छाय्धाःसा ह्लापांला ‘शकुन्तला’ नांगु नाटक हे चवयादीगु दु, गुगु नाटक थौं तक्क अप्रकाशित हे तनि । अथेहे कवि साहित्य खयल्य् पलाः जक तया दीबल्य् वय्कलं थःगु कापः कोठी हे छगूकथं साहित्यिक गोष्ठी थें यायां व इल्य् चवया दीगु गुलिखय् चिनाखँ नं उबलय्या बडा गुरुजुं लाका यंकुगु चिनाखँ प्वलय् लाःगु दइ धकाः यक्वं विश्वास याय् थाये दु । थुकियानाः हे कवि पीदँ दये धुंकाः चिनाखँगु चिनाखँ जक थौं झीसं न्ह्यच्याये खनाच्वन । पीदँया उमेर फुइ धुंकाः तनि कविजु साहित्य खयल्य् दुहाँ झायाः चिनाखँ चवया दीगु खँ गुगु कथं नं पाय्छि मजूगु जक मखुसे विश्वास याये वह नं मजू । छाय्धाःसा वय्कः ने. सं. १०३७/३८ पाखे कलकत्ता झाःगु व वहे दँय् कलकत्तां लिहां झाय्वं हे महा-कवि सिद्धिदासया नापं कवि लेखनाथ, शम्भू प्रसाद, चक्रपाणी चालिसेपिं नापं कविया स्वापू दुगु व वय्कःपिं ह्लि ह्लि धयार्थे कापः कोठीइ वना च्वनिगुलि यानाः हे कविया कापः कोठी छगू कथं साहित्यिक कवि गोष्ठीइ हिलावंगु खः । थ्व हे वातावरणय् कविजुं कापः कोठीइ च्वच्चं चिनाखँ च्वयेगुली च्वसा न्ह्याकुम्ह कवि ने. सं. १०३८/३९ निसं ने सं. १०४७ तक्क थःगु च्वसा मन्हाकुगु ववष

नं खड्मखु । उकि उबलया घडा गुरुजु लाका यंकुगु कापः कोठीइ मुनातःगु
 चिनाखँ प्वलय् कविया यक्व चिनाखँ लाःगु दइ धकाः विश्वास याये मायेका
 च्वंगु खः । थुकि यानाः नं कविया साहित्यिक कृतिया ल्याः म्ह जुयाच्वंगु दु,
 झीसं कविया मुक्कं साहित्यिक कृति न्ह्यच्याये मखना च्वंगु दु ।

पुनर्जागरण कालया इलय् कवि योगवीर सिंहजुया साहित्यिक कृति
 ह्नावां वनाच्वंगु नेपाल भाषाया संरक्षण व सम्बर्धनया निति जनमानसय्
 जागरण थनाबीगु साधन हे धाःसा छुं पाइमखु । कविया कृति उगु इलय् समाजय्
 तःधंगु प्रभाव लाकुगु दु धयागु खँ ला “योगवीर सिंहया कविता ‘संसार सागर
 बिचय गुलि प्राणिपि दु’, ‘मन्दिरा विलाप’, जिमि त्वाःयापि व मेमेपिन्सं कण्ठ
 यानाः व्वना जुइगु जितः लुमनि” धयागु कवि सिद्धिचरणजुया धापुरति (खेलुइताः
 दै ५) हे स्पष्ट याः । थुकथं उगु इलय् तसकं लोकं ह्वाःम्ह व चर्चितम्ह कविया
 चिनाखँ मध्ये झीगु न्हाने दुगु ‘योगसुधा’ चिनाखँ मुनाय् च्वंगु थौया इलय् नं
 विशेषकथं चर्चितगु चिनाखँ व्वने बलय् वयकःया काव्यय् संक्षेपकथं क्वय्
 न्ह्यथनागु विशेषता खने दु ।

१) मां भाय्या उत्थानया भावनाः— कवि योगवीर सिंहजु नेपाल
 भाषाया नापं खँय् व हिन्दी भासं नं चिनाखँ च्वया दीगु याः । अय्सां वय्कलं
 साहित्य ख्यलय् पलाः तया दीगु हे भाषा अनुरागं प्रेरित जुयाः खः । उगु इलय्
 तत्कालिन शासकतसें नेपाल भाषायात गःकिया यंकाच्वंगु इलय् नं राणाशासक-
 तयेत हे छगू कथं हाथ्या बियाः नेपाल भाषां चिनाखँ च्वया दीगु कविजुयाके
 भाषा अनुरागया मि च्याःगुया दसि खः । थ्वया बाहेक नं कविया दुनुगलय् च्वंगु
 मां भाय् प्रतिया अगाध स्नेह, ममता व अनुरागया भावना हे थौं स्वयाः ६५ दै
 न्ह्यः च्वयाः पिकया दीगु चिनाखँ ‘नेपाल भाषा’ खः । थ्व कृति उगु इलय् जक
 मखुसे थौया इलय् नं भाषिक चेतना थना बिया निति उलि हे सशक्त तिति । उगु
 इलय् नेपाल भाषाया तसकं कलाचायापुगु अवस्था खनाः नेपाल भाषा भाषी
 जनतायात कवि आह्वान याना दीगु—

‘नेपाल भाषा जीर्णं जुगु अलसि मचासे भिके नू ।

भारतीय शास्त्र भवनं मान थ्वैत बीके नू ॥’

धयागु आह्वानया सः थौं नं नेपाःया कुं— कुलामय् थ्वया हे च्वनतिनि ।
 गवलय् तक्क नेपाल भाषाया पूर्वकं जिर्णोद्वार व पुनरुत्थान जुइमखु, उबलय्

तक्क कविया च्वय् न्ह्यथनागु आह्वानया सलं झीत थना हे च्वनी । थः मां भाय्या उत्थान यायेगु तातुनाः हे कविजुं नेपाल भाषां चिनाखँ चिनादीगु दसि हे थ्व खः ।

२) बौद्ध धर्मय् तःधंगु आस्था व श्रद्धाः— कवि योगवीर सिंह ३१।४० दँ ति दुबलय् नेपालय् बौद्ध धर्मय् छगू न्हगु जागरण वल । उबलय् खामं निसँ दण्डवत याना वःम्ह कयाछे धयाम्ह लामां कंगु बौद्ध धर्म सम्बन्धी बाखनं यक्व बौद्ध धर्मावलम्बीत प्रभावित जुल । बुद्ध धर्मया खाःपौ कथं भाषा जवाः धर्मादित्य धर्माचार्यं थःगु हे सम्पादनय् 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिका नं उबलय् हे ने. सं. १०४५ स पिकया दिल । अनलि छु दँ लिपा नेपाः गालं पित्तिना छ्वःपिं भिक्षुपिं, भारतय् च्वंपि नेपाली बौद्धत व भारतीय भिक्षुपिं मुनाः बौद्ध धर्मया व्यापक प्रचार प्रसार यायेगु तातुनाः ने. सं. १०६५ कछलाय् 'धर्मोदय सभा' स्वन । थुकथं उगु ईया वातावरणं यानाः कवि नेपाल भाषामा नापं बौद्ध धर्मया लैपुइ नं पलाः तया दिल । अले बौद्ध धर्मया छम्ह उपासक जुया दिल । थ्व हे कारणं यानाः योगवीर सिंह छम्ह बौद्ध धर्म ह्यःमि कवि जुयाः साहित्य ख्यलय् पिदन । योगसुधा दुनेया बच्चि धयार्थे चिनाखँ बौद्ध धर्म व बौद्ध दर्शनया बारे कयाः च्वयातःगु दु । उकी मध्यय् तसकं ग्यमुलाःगु व थौं तक्क नं उलि हे चर्चित जुयाच्चंगु कृति मध्यय् 'रानी मन्दिराया विलाप', 'धर्मसार' व 'धर्मोद्धार' खः ।

'रानी मन्दिराया विलाप' बौद्ध बाखं 'विश्वन्तर राजकुमारया मचात दान' नांगु जातक बाखंया लिधंसाय् च्वयातःगु जुगुलि थ्वकि काव्यात्मक गुणया नापं बाखं तत्वं नं थाय् कयाच्चंगु दु । अझला रानी मन्दिराया विलाप छगू कथं बाखं म्ये धाःसां छुं पाइमखु । थ्व चिनाखँय् विश्वन्तर राजकुमारया मचात दान जातक बाखंया मुक्कं अंश मदुसां मचात दान त्रिया छ्वइबलय् बनय् पूजा ज्वलं काः वनाच्चम्ह रानीयात जुइगु मभिगु घटना व छेँ थ्यने धुंकाः रानीयात जुइगु शोक, जातक बाखंया हे अंशत खः । जातक बाखंया हे मेगु अंश योगसुधाय् दुने च्वंगु छुपु चिनाखँ 'विश्वन्तर' खः ।

रानी मन्दिराया विलापया न्ह्यःनेया ब्व ब्वने बलय् नुःग हे याउँसे च्वंसा, लिउनेया ब्व ब्वने बलय् नुगः हे खुल्ल मिनाः नुगः मछि सें च्वना वः । थुकथं ब्वमितय्गु नुगःचुइ हे थुं दिक्क शान्त व करुण रसं निथूक प्याकाः छन्द, मात्रा व अनुप्रासयात कःधानाः चिनाखँ चिनादी फुगु हे कविया दकलय् तःधंगु

सफलता धायेमाः । शुकी कविया मेगु सफलता शोकाकुल रानि याइगु मनो-
विश्लेषणया सजिव चित्रण व प्रकृतिया वर्णनय् यथार्थयाया नापं स्वाभाविकता
नं खः । अले थ्व चिनाखँ भौतिक सुख सयलय् जक दुनाः पथभ्रष्ट, नैतिकहीन
जुया वनाच्चंगु समाजयात विश्वन्तर थें दानी जुइमाः धकाः आदर्शया सन्देश नं
मचाय्क हे वनाच्चंगु दु ।

बौद्ध धर्म प्रभावित जुयाः चवयातःगु मेगु कृति खः 'धर्मसार' । थ्व
चिनाखँ 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाय् 'संसार सागर बिचय' नामं पिदंगु
खः । थ्वहे चिनाखँ चवयाः पिकाःगु द्वपनय् प्रकाशक भवानिबीर सिंहयात व कवि
योगवीर सिंहयात म्हति झितका दां बं पुइकुगु खः ।

'धर्मसार' य् पूर्व जन्म कथं संसारया मेपि यक्व प्राणिया रूप्य् जन्म
काये धुंकाः तिति मनूया जन्म जुइगुलि थ्व जन्मय् धर्म कर्म मयासे मात्र भौतिक
संसारय् जक दुनेवं पुनरजन्मय् नरक वने मालिगु खँ, असत्य खँ ल्हानाः करपिन्त
स्यंकैगु करपिन्सं उन्नति यागुलि दाह्यानाः उन्नतिशील मनूयात स्यंकैत स्वयेगु
अनैतिक ज्या याना जुइगु फुक्क पाप खः धयागु बिचाः प्वंका व्याक्क मनूतयगु
आचरणय् व समाजय् सुधार हयेगु तातुनाः चवया दीगु कृति हे 'धर्मसार' खः ।
उकिं थ्व कृतिइ गनं गनं उपादेशात्मक कथं कविजुं थःगु नुगः खँ प्वंका दीगु दु ।
संसारया प्राणी मात्रया निति भिगु व बांलागु ज्या यायेमाःगु व मन शान्ति
यानाः जगत निर्वाण यायेया निति लिपतय् कविजुं आह्वान याना दी-

तंता फुका जगतया निरबाण लाय्सा

त्रिरत्नया शरण हुँ मय शान्ति याय्सा ।

कविया उत्कृष्ट कृति मध्ये छपु 'धर्मसार' नं खः । थ्व चिनाखँ नं उगु
इलय् समाजय् तसकं तःधंगु प्रभाव लाकुगु दु । 'धर्मसार' थें हे ज्वः लाःगु मेगु
मां जाःगु कृति 'धर्मोद्धार' खः । थ्व चिनाखँय् नं 'मैत्री', 'करुणा' थें यागु बौद्ध
दर्शनया खँत कवितात्मक भासं कवि प्वंका दीगु दु । धार्थ्येला 'धर्मसार' व
'धर्मोद्धार' दथुइ कविजुं कवितात्मक भासं यानादीगु व्याख्याय् भिन्नता बाहेक
मेगु कवि ज्वनादीगु विषयबस्तु, दर्शन व कनेत्यंगु सन्देश फुक्कसं ज्वःलाः । थपि
निगू जक कृति ब्वनाः नं धर्म व अज्ञला धाये जीवन दर्शनया बारे कविया छु
बिचाः दु धयागु थुइकैत थाकु मजू । थथे हे कविया 'अहिंसा' 'गीत' 'श्री भगवान
निर्माण', 'बिहार', 'बुद्ध गन दु', 'चैत्य बन्दना', 'धम्मपद', 'विश्वन्तर',
'कीर्तिया ल' नांगु कृतित मुक्कं बौद्ध धर्म व दर्शनं उत्प्रेरित कृति धाःसां छु पाइ

मखू । छायाः सा उगु फुक्क धयाथें चिनाखेंय् कविजुं बौद्ध धर्म व दर्शन हे चिनाखेंया मू बिषय वस्तु कथं नालाः चिनाखें चिना दीगु दु । उकिं हे कवि योगवीर सिंहजु बौद्ध धर्म ह्यःम्ह कवि जूवंगु खः ।

३) सुधारात्मक भावनाः— समाजय् ह्यूपाः हयेया निम्ति ह्यापा मनूतय्त नैतिकताया ज्ञां बिइमाः । नैतिकताया महत्व थुइका बीइमाः । नैतिक ज्ञाया म्हति यानाः हे मनूतय्सं थःगु व्यक्तिगत इच्छा व स्वार्थ पूर्तिया निम्ति न्ह्यात्थेयागु घोर अनैतिक गतिविधि व क्रियाकलाप नं लिफः मस्वसे न्ह्याका च्वंगु खः, याना च्वंगु खः । उकिया लिचवलं हे समाजय् उच्छृङ्खलता, विकृति, तडक भडक, अराजकता, अशान्ति, हिंसा थें यागु अनेक मानव कल्याण विरोधी कार्य-कलाप जुइ; जुयाच्वंगु दु । थुकिं यानाः समाजयात जक मखू देयात हे भज्यंक स्यंकी । उकिं हे समाजय् देशय् छुं सुधार वा ह्यूपाः हयेया निम्ति मनूतय्त नैतिकताया ज्ञां बिइगु तसक आवश्यक जू । थ्व खेंय् कविजु तसक सचेत खने दु । धात्थेंला कविया कृतिइ खनेदुगु तःजिगु विशेषता मध्यय् छता समाज सुधारया भावनां बिलिबिलि जाःगु आह्वान खः ।

‘योगसुधा’ क्वचायेक ब्वनेबलय् नैतिक शिक्षा बियाः स्यनावना च्वंगु समाजयात भिगु लँपुइ शंकेगु तातुनाः हे कवि च्वसा न्ह्याकुगु थें ताया वः । बौद्ध धर्म व दर्शनय् थें हे समाज सुधारय् नं उलि हे कविया नुगः क्वसाः गुया दसि हे ‘अहिंसा’, ‘धर्मसार’, ‘धर्मोद्धार’, ‘कीर्तिया लँ’, ‘सार वचन’, ‘मनया उद्गार’, ‘प्रवासि पत्निया वसन्त’ कृतित खः । थ्व कृतित व्यक्तिगत स्वार्थय् दुनाः भोगविलासय् जक जीवन फुके मज्यू, व्यक्तिगत स्वार्थयात त्वःताः सामूहिक स्वार्थया निम्ति नं मनूतसे ज्या-खँ यायेमाः धयागु कविजुया बिचाः केन्द्रित जुयाच्वंगु खने दु । उकिं हे कविजु तःथाय् मछि थःगु बिचाः थुकथं प्वंका दिइ-

ओ वीरया सन्तति झी जुया नं

सुबुद्धि झीगु नल सो अज्ञानं ।

+ + +
नाना अनित्य विषये सुख भोग याम्ह
चाचा उला षडगति दुख भोग याम्ह ।

+ + +
अयासी चाल निश्चय मजिल
ज्या याना झीसं नयेमाल ।

+ + +

याय्गु थम जप तपादिक धर्म कीर्ति
 प्राणि गुलिदत उलि फुकसिगु निर्ति
 थो हे मति जक तथा शुभ कर्म यायेगु
 इच्छा मयायेगु फल थःत काय्गु ।

धात्थेला कवि योगवीर सिंहजु नेपाल भाषाया पुनर्जागरण कालया नां दंम्ह कवि जक मखुसे समाज सुधारक नं खः । समाज सुधारया लैय् ब्वाय् ब्वाय् जुया दीगुलि हे वय्कलं तक्वः मछि जेल यातना व सास्ना नं फया दी माल । थुकथं समाज सुधारक जुइत व अथे यायेगु भावनां कृति च्वयेत कविजुयात छगूला इलं हे ध्वात्तु ध्वात जुइ धाःसा मेगु ने.सं. १०३५ स पिदंगु मास्टर जगत सुन्दर मल्लया 'इसपं दयेका तःगु बाखं' व ने.सं. १०४० स पिदंगु महाकवि सिद्धिदासया 'सज्जन हृदया भरण' कृति नं तःधंगु प्रभाव लाकल जुइ धकाः अनुमान यानाः धायेफु ।

४) राष्ट्रिय भावनाः— कवि योगवीर सिंह बौद्ध धर्म ह्यःमि कवि समाज सुधारक जक मखुसे छम्ह युग सचेत कवि नं खः । थ्व खँ वय्कलं साधना यानादीगु 'मनया उद्गार' व मेमेगु कृति धया च्वंगु दु । तत्कालिन राणा सरकारया राजनैतिक क्रूर दमनं यानाः थःगु नां तक तथाः नं कविता प्रकाशन याये मजियावंलिसे कविजुं 'अशान्त हृदय' या नामं प्रकाशन याना दीगु कविता हे 'मनया उद्गार' खः । मनया उद्गार कविताय् कविजुं पंकादीगु विदेशी औपनिवेशिक विरोधी व राष्ट्रिय भावनां बिलिबिलि जाःगु बिचाः उगु इलय् जक मखुमे थौंया इलय् नं उलि हे महत्व दनि । कविजुं धया दीथे थौं नं झीथाय् यक्व मू वंगु सामान व तसकं थिकेगु बिलासिताया सामानत थन हयाः नेपाः मितय्गु हि चःतिया कमाई फुकक मुनाः विदेशीतसें यंकाच्वंगु दु । गुर्कियानाः ह्लिया ह्लियं धयार्थे नेपाःमित नांगा जुजुं वनाच्वंगु दु । उर्कि हे वय्कलं 'प्राचिन चाल आयात मजिल', 'आयात होस याये माल', 'उन्नतिशिल विदेशया जाल चःफुना वान्छ्वये माल', 'विद्या ब्वना सुख सिइ माल', धकाः हाला दिइ ।

कविजुं राजनीतिया बारे कया मुक्कं छुं छगू कृति च्वया मदीसां लेनिन व गान्धिपिन्त महान गुरू धकाः माने यायेगु व उगु जहानिया शासनया तिहिनय् नं प्रजातन्त्रया पक्षपाति जुयाः थःगु बिचाः न्ह्यब्वःगुलि नं वय्कः राजनीतिक खँय् नं तसकं सचेत धयागु खाँ उला वः । थ्व खाँ क्वय् न्ह्यथनागु कविया इवःलं अझ प्रस्ट याना बिइ—

मेमेगु न्यूनाधिक कार्य जुसां

राज्य प्रजातन्त्र प्रणाली खासा ।

सायद थ्व इवः दुर्गुलि हे वय्कलं 'श्री भगवान निर्वाण' चिनाखँ न थःगु नामं पिकायेत ग्यानाः 'वीर भक्त' नामं प्रकाशन याना दिल जुइ । थुकथं 'योगसुधा' कृतिइ कविजुया राजनैतिक बिचाः दुसुना च्वंगु बांलाक हे खने दु ।

थथेहे थी थी विषय वस्तुया वर्णन यानाः च्वयातःगु मेगु नं तःपु मछि चिनाखँ 'योगसुधा'य् दु । थ्वहे इवल्य् नेपाःया प्राचिन इतिहासया वर्णन यानाः च्वयातःगु चिनाखँ महामञ्जुश्री खः । थ्व चिनाखँय् प्राचिन इतिहासया वर्णन दु धयागु खँ ला कविजुं 'प्राचिन इतिहास थाय् वरणन् नेपालयागु भति' धकाः ह्लापां धयादीगुलि प्रस्ट याना च्वंगु दु । थ्व कि सत्य युगय् विपश्ची मुनि व अन्नं यक्व लिपा सिखि व विश्व भू नांम्ह तथागत वयाः महामञ्जुश्री लिपा वइतिनिगु खँ इमिसं वर्णन याना वंगु खँ न्ह्यथना दीगु दु । अन्नंलि स्वयम्भूया दर्शन यायेत नेपालय् मध्य शहरय् (येँय) महाचीनं वःम्ह महामञ्जुश्रीजुं लखं जायाच्च्वंगु नागदहया लः चायेकाः मञ्जुपतन नांया छगू शहर दयेकाः धर्म्मिकर धाःम्ह मनुयात व शहरया जुजु याना वंगु व वया लिपा चिनियात यक्व नेपाःगालय् दुहाँ वःगुलि यानाः चीननापं नेपाःया स्वापू बांलाना वंगु, कृषि व वाणिज्यय् नं विकास जुया वंगु खँया वर्णन हे थ्व चिनाखँया सार खः । ऐतिहासिक वर्णन नं हिंसि छायेपियाः कवितात्मक भासं वर्णनयाना दी फुगु हे कविया सफलताया प्रतिक खः । अथेहे मतिना सम्बन्धी नं 'प्रेमिका चरित्र' चिनाखँ चिना दीगु दु । यौन प्याःचाम्ह प्रेमिकाया मनःस्थितिया वर्णन थुकी दु । वैचारिक पक्षयात छे तयाः धायेगु खःसा उलि चिहाकःगु चिनाखँय् नं यौन प्याःचाम्ह प्रेमिकाया चित्रण पूर्वक धयार्थे याये फुगु हे कविया सफलता धायेमाः । थथेहे कविया 'सिह्लाज्याया ब्वी' चिनाखँ ब्वने बलय् नं ज्यापुदाजुपिन्सं सिह्लाज्या याना च्वंगुया किपा हे स्वयाच्चवना थें यागु अनुभूति जू । धात्थेला सिह्लाज्या बलय् जुइगु यथार्थ चित्रण हे 'सिह्लाज्याया ब्वी' चिनाखँ खः । अथेहे मृत्युया बारे वर्णात्मक कथं च्वयातःगु मेगु कृति 'मृत्यु' खः । थ्व मृत्युया पक्ष विपक्षयात कयाः कविजुं थःगु बिचाः कवितात्मक भासं विस्तृत रूपं प्वंकादीगु दु । 'मृत्यु' चिनाखँ ब्वने बलय् मृत्युया अपार महिमा व शक्ति खनाः अजू चायेमाःगु अनुभूति जू धाःसा मेखे मृत्यु संसारयात हे विनास याना थंकाच्च्वंगु खँ लुमंसे वइ बलय् संसारय् दकसिबय् निर्देयी हे मृत्यु थें च्वना वः । थ्व चिनाखँय् नं कविया मेगु चिनाखँय् थें कलात्मक लालित्य उलि हे दु । खय्तला थ्व कृति स्व० महाकवि

चित्तधर हृदय तसकं म्ह मफया च्वं बलय् नुगः मछिगु अभिव्यक्ति कविजु प्वंका च्वयादीगु धयागु खँ चित्तधरजु सफूया भूमिकाय् न्ह्यथना दीसां योगवीर सिंह-जुयागु 'मृत्यु' कविता भारतया राष्ट्र कवि मैथिलि शरण गुप्तया 'मृत्यु' धैगु हे 'सरस्वति' पत्रिका डिसेम्बर १९१० अंकयागु छायाँनुवाद खः....." (बु. ध. व ने. भा. पत्रिकाया भूमिकाय् प्रकाशकया न्ह्यखँ) धयागु खँ यानाः कविया मौलि-कताय् शंका याये मायेका च्वंगु दु । न्ह्यागुसां थी थी विषयवस्तुया बारे कयाः थी थी चिनाखँ साधना याना दी फुगु हे कवियाके सुला च्वंगु कवित्वयां प्रतिभा खः ।

५) वैचारिक दरिद्रता:- कवि योगवीर सिंहजुया कृति उगु इलय् लोकं ह्याःगु खँला च्वय् हे न्ह्यथने धुन । वैचारिक पक्षय् न्ह्याक्व हे सशक्तसां कलापक्षय् दयेमाःगु सशक्त शैलि, शिल्प, कल्पना व अभिव्यञ्जनां दरिद्रगु साहित्यिक कृति उलि लोकं ह्याइमखु गुलि उत्कृष्ट कलात्मक अभिव्यञ्जनां बिलिबिलि जाया च्वंगु कृति लोकं ह्याइ । छायाँधाःसा साहित्यय् कलां हे ब्वमि वर्गयात लिइका बिइ, ख्वयेका बिइ । वास्तवय् कविया काव्य कलात्मक दृष्टि उत्कृष्ट जुगुलि हे उगु इलय् तसकं लोकं ह्याःगु खँय् शंका याये थाय् मदु । कलात्मक दृष्टि कविया काव्य गुलि सशक्त खः उलि हे वैचारिक सशक्त जूगु जूसा कृतिया बारे कयाः सायद हे जक कुं खिनेथाय् दइगु जुइ ।

कविया अप्वः धयाथे कृतिइ बौद्ध धर्म दर्शनया सन्देश दु । बौद्ध धर्म व दर्शनय् छुं हृद तक जातिय भेदभाव व धार्मिक अन्ध परम्पराया विरोध दुसां आदर्शवादं मुक्तगु प्रगतिवादी विचार धाःसा अवश्य नं मखु । सायद कविया अप्वः धैथे कृति आदर्शवादं मुक्त जुइमफुगु उकि नं खयेमाः । खः नं आदर्शवाद मुक्कं कचि कल्पनाय् आधारित दर्शन हे जक ख । थ्वया वैज्ञानिक तथ्य व भौतिक वस्तुगत तथ्यनाप छुं स्वापू मदु । उकि आदर्शवादी विचारं मुक्त मजुतलय् न्ह्यात्थेयाम्ह युग सचेत व चेतनशील धयाच्चपि बुद्धिजिवि वर्गया न्ह्यपुं, धार्मिक मूल्य, मान्यता व कवैपुलागु अन्धविश्वासय् विश्वास यानां तु च्वनी । थ्व खँ थःत युग सचेत व चेतनशील धयाच्चपि थौंया बुद्धिजिवितय्गु धार्मिक मान्यता, अन्ध परम्परा व अन्धवादी क्रियाकलापं अझ ध्वाथुइका च्वंगु हे दु । थुकथं स्वयेबलय् उगु इलय् कवि योगवीर सिंह धर्म व अन्धवादय् विश्वास यानाः च्वसा न्ह्याकल धकाः अजू चायेमाःगु ला मदु । धयां समाजय् देशय् ह्युपाः हइपि राजनैतिक नेतात जक मखुसे युग सचेत, चेतनशील बुद्धिजिवी वर्ग साहित्यकारत नं खः । थ्वपि वर्गं हे शदियौ क्वएलांगु धार्मिक मान्यता, अन्धपरम्परा व अन्धवादया

पक्ष्य वकालत याना च्वंतलय् समाज्य् ह्यूपाः वड्गु धयागु हे गबलय् ? बुद्धि-
जिवी वर्ग्य् दुथ्याःपि मनूतसें व थःत बुद्धिजिवी धयाजुपिन्सं दकलय् बिचाः याये
माःगु खँ थ्व खः । थुकथं स्वयेबलय् सैद्धान्तिक विचारधारां परिपक्वगु साहित्यिक
कृतिं थें कविया 'योगसुधा' कृतिं नं मनूतय्त उलि हे सचेत याइ, जागरण याइ
धकाः धाय फइमखुः । छायाःसा योगसुधाय् 'सीक सीक' नरके व लायी'
(धर्मसार) 'दक्य् भिगु दान प्रतिदिन मुना धर्मं बियेगु' (धर्मपद) 'स्वर्गं वने
दइ थुकिं नर जन्म धुंका' (चैत्य बन्दना) थें जागु धार्मिक मूल्य, मान्यता व
अन्धविश्वासं जायाच्वंगु अभिव्यक्ति व भावनात लुइकेत मात्तु माः जुइ म्वाः ।
अथेहे कविजुं 'प्रेमिका चरित्र' 'हृदय सलि' थें जागु मतिना व यौनं झुचाःगु कृति
चिना दीगुली नं वैचारिक स्पष्टताय् कविजुं लिउने लाना च्वंगु खँ उला कयं ।

कविया रचनाकालय् ने. सं. १०४० स पिदंगु महाकवि सिद्धिदासया
'सज्जन हृदयाभरण' या इबलय् 'योगसुधा' इवःछुके बलय् नं वैचारिक सचेतताय्
'योगसुधा' स्वयाः सज्जन हृदयाभरण' कृति छत्तें च्वय्या तर्गिनय् लाः धकाः
मघासें मगाः । अथे धका महाकवि सिद्धिदासया फुक्कं कृतिइ वैचारिक स्पष्टता
दु वा प्रगतिवादी धकाः धाये त्यनागु अवश्य हे मखु । ई सापेक्षतायात नं छकः
बिचाः यानाः धायेगु खःसा 'सज्जन हृदयाभरण' कृति कनाच्वंगु नैतिक शिक्षाया
सन्देशया न्ह्याःने थौंया चेतनशिल धयाच्वंपि अझला साहित्य जीवनया निति
धयाजुपिं च्वमिपिनिगु कृति कनाच्वंगु सन्देश नं उलि क्वातु मज्जुगु अनुभव याये
मायेका च्वंगु दु । थुकथं स्वयंबलय् 'सज्जन हृदयाभरण' कृति पिदने धुंकाःतिनि
बांलाक च्वसा न्ह्याकूम्ह कविया 'योगसुधा' कृतिया सन्देश्य् 'सज्जन हृदयाभरण'
कंगु सन्देश्य् थें प्रौढता व परिपक्वता खंके थाकुगु नं उकि हे खः । थ्व हे
आधारय् कवि योगवीरसिंहया कृतिइ छुं कथं वैचारिक दरिद्रतां थाय् कयाच्वंगु
अनुभव याये मायेका व्यू । धयां उगु इलय् रचना जूगु भाषा अनुरागया मि
च्याना च्वंगु 'नेपाल भाषा', देशभक्ति भावनां जायाच्वंगु 'मनया उद्गार' समाज
सुधारय् त्रिभूता हयेगु तातुनाः रचना जूगु 'प्रवासी पत्निया बसन्त', निस्वार्थी
भावनां बिलिबिलि जायाच्वंगु 'सारबचन' थें यागु कृतिया विषयवस्तुं धाःसा
उगु इलय् जक मखुसे थौंया इलय् नं उलि हे धिसिलाःनि । थपि कृतिया
वैचारिक स्तरयात कयाः धायेगु खःसाला कवि योगवीरसिंहया बौद्ध धर्म ह्यःमि
कवि, समाज सुधारक, युगसचेतया नापं देशभक्ति राष्ट्रवादी व ई सापेक्षकथं
प्रगतिवादी कवि नं मघासें मगाः ।

६) वर्णनात्मक अभिव्यक्तिः— योगसुधा कृतिइ खनेदुगु मेगु विशेषता वर्णनात्मक अभिव्यक्ति खः । वर्णनात्मक अभिव्यक्ति कविता रचना यायेगु पुलांगु परम्परा खः । थुकिया दसि कथं नेपाल भाषाया पुलां पुलांगु म्ये व बाखं म्येत झीगु न्ह्यःने दु । अले कवि योगवीरसिंहजुं नं वर्णनात्मक अभिव्यक्तियात कय्च्यानाः रचनायाना दीगु कृति मध्यय् 'महामञ्जुश्री' लय् प्राचिन नेपाःया ऐतिहासिक वर्णन, 'मृत्यु' इ मृत्युया बारेया वर्णन, बुद्धया संक्षिप्त परिचयया वर्णन 'गीत'य् व बुद्ध निर्वाण जूगु बारेया वर्णन 'श्री भगवान निर्वाण' कविताय् दु धाःसा 'रानी मन्दिराया विलाप', 'प्रवासी वसन्त' व 'विश्वन्तर' कृतिइ बाखं (कथानक) या सार दु ।

सरल व सल्ल न्ह्याना च्वंगु भावाभिव्यक्ति हे कविया शैलि धाय्माः । कविजुं सुक्ष्माति सुक्ष्मकथं काव्यय् याना च्वंगु वर्णनय् स्वाभाविकता व सौन्दर्य युक्त अलंकारयानाः कविया काव्यं ब्वमितय् नुगःयात थौं नं आकर्षित याना हे च्वंगु दनि । तर उगु ईया साहित्यिक प्रवृत्ति व परम्परां पिहां वये मफुगुलि कविया काव्यय् न्हू शैलि खनेमदु थें झ्यातुगु झ्यातुगु संस्कृत खँग्वया नं यक्व प्रयोग जूवंगु दु । गुकियानाः काव्यय् दयेमागु सरलता व स्पष्टताया म्हेतियानां क्लिष्ट जू वंगु दु ।

लिखँः— कवि योगवीरसिंहया इलय् नेपाल भाषाया उत्थान व विकासया निती छुं यायेगु, छुं च्वयेगु व छुं छगू सफू वा पत्रिका पिकायेगु थें यागु रचनात्मक ज्या तक्क तत्कालिन शासनकतय्त तसकं मनी । उगु इलय् अयागु रचनात्मक ज्याय् थःत पाना च्वपि मां भाय् प्रेमिपिन्सं नं व्यवस्था विरोधी व देशद्रोही अपराधीतय्सं थें कठोर दण्ड सजाय फयेमाला वंगु नं उर्कि हे खः । राजनैतिक दमनया तिव्रतां यानाः हे उगु इलय् नेपाल भाषा नं संस्कृत भाषा थें लुकुविना वंगु खः । थुकथं राजनैतिक तिव्र दमनं याना उगु इलय् मां भाय्या विकास व सम्बर्धनया खँ तक्कं ह्लायेत व कनेत नं तसकं ग्यानापुसे च्वंगु इलय् नं जीर्ण जुयावंगु नेपाल भाषाया जीर्णोद्धारया निती कवि काव्य साधनायाना दीगु अवश्य नं साहसिलो पलाः खः । उर्कि हे उबलय् न्ह्यागु विषयवस्तुया बारे कयाः नेपाल भाषां साहित्य रचनायाःसां व ईया साहित्यिकतय्त प्रगतिशील जक मधासे क्रान्तिकारी नं धाये मालावन । थुकथं स्वयेबलय् कविया कृति क्वःदले धुंकुगु नेपाल भाषाया स्तम्भयात हानं धिसिलाक्क धस्वाकेगु निती मदयेक बगाःगु साधन हे जुयाव्यगु दु । धातथेला पुनर्जागरण कालया मेपि भाषा महा-

रथितयुगुया नापं कविजुया मां भाय् व साहित्य सेवां च्याःगु भाषिक जागरणं हे
थौं तक झीगु भाषा व साहित्य धिसिमिसि धायेक म्वानाच्चन धाःसां छुं पाइ-
मखु । पुनर्जागरण कालया मेपि भाषा महारथीत थें हे कवि 'योगवीरसिंह' नं
भाषागत समान अधिकारया निर्वि सःतया वयाच्चर्वि फुक्क मां भाय् प्रेमिपिनिगु
निर्वि तःधंगु प्रेरणाया स्रोत जुयाच्चंगु दु ।



‘खुपु बाखंचा’या बारे छुं खँ

झी कवि चित्तधर ‘हृदय’ जुया ‘खुपु बाखंचा’ नेपाल भाषा बाखं साहित्यया इतिहासय् ऐतिहासिक महत्व दुगुलिं यांनाः उगु बाखं सफूया विवेचना यायेगु थ्व च्वसुया कुतः खः । ‘खुपु बाखंचा’य् दुवाले न्ह्यः चित्तधरजु नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् पलाः छिना दीगु खँ नि छक्कः न्ह्यथने ।

पुनर्जागरणकालया दकल्य् क्वकालिम्ह भाषा महारथी धर्म आदित्य धर्माचार्यया ल्यु नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् जहां थीगु तारा जुयाः साहित्य शिरोमणि चित्तधर ‘हृदय’ न्ह्यलू वइ । झी कवि चित्तधर ‘हृदय’ जुयातः नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् पलाः छिइत हःपाः व्यूगुया खँय् वय्कःया धापूकथं ला ‘कवि शिरोमणि लेखनाथ गुरुया गोर्खाभाषां संक्षिप्त रामायण, संक्षिप्त महा-भारतय् च्वंगु कविता, अथेहे गोर्खा शिक्षा १,२,३,४,५ भागय् च्वंगु नं भचा भचा व्वँव्वं च्यये मास्तिवःगु खः । अले गुरु योगवीरसिंहजुं मात्रा, छन्द मिलय्यानाः च्वयेगु स्यनाबिल अले च्वच्चं यांना’ (‘लबु’ पत्रिका दँ ३ ल्याः ४) धकाः झीत कना झाःगु दु । वहे प्रेरणां ‘हृदय’ जुयातः ह्तापां पद्यात्मक साहित्य ख्यलय् पलाः छिकूगु खः । थ्व खँ नं वय्कःया हे भाषं ‘च्वयेगु छुं धंगरंग मदुसां न्ह्यागु जूसा च्वय् न्ह्याः ।...थ्व हे स्वभावानुसारं जितः पद्य च्वयेगु इच्छा जुयाः छगु पद्य जि च्वया, गुगु पाप देशनाया नामं (बुद्धोपासकया पाप देशना) ‘बुद्ध धर्म’ या बुद्ध सम्बन्ध २४७० (ने. सं. १०४६-४७) बछला-तछला अङ्क प्रकाशित जुल ।’ (‘नेपाल’ ऋतुपौ, चित्तधर ‘हृदय’ लुमन्ति ल्याः) धकाः वय्कलं थःगु ह्तातं च्वयातयादीगु अप्रकाशित ‘जिगु जातः’ लय् च्वयाझाःगु दु । थथे ने. सं. १०४६-४७ पाखे बौद्ध भावनां प्रेरित जुयाः ‘बुद्धोपासकया पाप देशना’ निसें च्वसा न्ह्याकादीह्मा झी कवि चित्तधर ‘हृदय’ जुं ने. सं. १०५३ स वय्कःया दकल्य् ह्तापांगु कृति कथं ‘पद्य निकुञ्ज’ व ‘हृदय कुसुम’ नांगु बःचाधंगु कृति निगू कविता मुना कलकत्तां पिकयादिल । अनंलिपा ने. सं. १०६६-६७ तक भयार्थे काव्य ख्यलय् हे वय्कलं थःगु च्वसा अप्वः न्ह्याकादिल । थुकथं

‘हृदय’ जुं साहित्य ख्यलय् पलाः तयाः झन्दै नीदें तक्क धयाथें काव्यगत साहित्य विधाय् च्वसा छयलादीगुलि यानाः वय्कःयात ‘झी कवि’, ‘महाकवि’, ‘कवि केशरी’ कथं नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् हनावना तःगु खः । अथे धकाः ‘हृदय’जुं काव्यगत विधाय् जक च्वसा न्हाकादीगु मखुसे नेपाल भाषा साहित्यया उन्नति व विकासया निम्ति दक्व धयाथें विधाय् वय्कलं थःगु च्वसा न्हाकाझाःगु दु, दक्व धयाथें विधाया कृति पिकया झाःगु दु । बरु काव्य विधाय् मुक्तक कविता मुना कृतिनिसें क्याः खण्डकाव्य, महाकाव्य व ८६ पु मछि अप्रकाशित रचना हे साहित्यया मेमेगु विधाय् स्वयाः काव्य विधाय् ‘हृदय’ जुया च्वसा च्वः धयागुया दसि खः । थथे खःसां चित्तधर ‘हृदय’ जुया काव्य ख्यलय् थें बाखं क्षेत्रय् नं तःधंगु भूमिका दु धकाः मधासे मगाः । थौंया न्हू बाखं वा पश्चिमी साहित्यं शुरुआत जूगु व च्वन्हाःगु ‘शर्टे स्टोरी’ धाःगु बाखं च्वयेगु परम्परा हे ‘हृदय’ जुं नीस्वना थकादीगु खः । थौंया न्हूबाखं मुक्कं काल्पनिक जुयाः नं मानव जीवननाप तप्यंक स्त्रापू दुगु व मानव जीवनय् धातथें हे जुइगु थें ज्याःगु बाखं च्वयेगु परम्परा हे ‘हृदय’ जुं न्हाकादीगु खः थ्व खँय् विवाद मदु । थ्वहे आधारय् ने. सं. १०६७ स कालिम्पोङ पिदंगु ‘धर्मोदय’ या ह्तापांगु अङ्कय् पिदंगु चित्तधरजुया ‘पौ’ बाखंयात नेपाल भाषा साहित्यया दकलय् ह्तापांगु बाखंकथं नालाच्वंगु दु धाःसा वहे दँय् पिदंगु वय्कःया ‘खुपु बाखं’चा बाखंमुना (रचनाकाल ने. सं. १०६१-६७) यात बाखं साहित्य इतिहासय् दकलय् ह्तापांगु कृतिकथं नालाच्वंगु खः ।

ईसाया न्यागूगु शताब्दिपाखे भारतय् संस्कृतभाषा रचना जूगु ‘पञ्चतन्त्र’ यात नं बाखंकथं नालेबलय् नेपाल भाषाय् ‘स्वस्थानी’ बाखं थें ज्याःगु धार्मिक बाखं, ‘विश्वन्तर राजकुमार’ थें ज्याःगु बौद्ध जातक बाखं, स्व. करुणाकर वैद्यजु च्वयादीगु ‘पुलां बाखं’ व मेमेगु ‘न्यौके बाखं’ व ‘नीति बाखं’ थें ज्याःगु अनेक काल्पनिक व धार्मिक रंगं छिनातःगु बाखंया नापं नेपाःया प्राचीन बाहाः बहिलिइ, चैत्य व देगलय् कलाकारतय्सं कियातःगु जातक बाखंया खँ, चित्र बाखंयात नं बाखंकथं नाले मालेफु । थुगु अवस्थाय् नेपाल भाषाया बाखं साहित्यया इतिहास गुलि तःहाकः धयागु खँ गहन अनुसन्धान, अन्वेषणं लिपा तिति त्याजिक क्वःछिइ फइ । थ्वहे इवलय् इतिहासविज्ञ भाजु धनवज्र बज्रचार्यजुं च्वयादीगु ‘लिच्छविकालिन अभिलेख’ या पौ २ स च्वंगु चाबहिलया छगू अभिलेखय् च्वयातःगु खँ ‘किन्नरी जातकया खँ कियातःगु, अनेनेगु चित्रं छायापि-यातःगु थ्व चैत्य यक्व दँ तक्क कण्ट यानाः दयेकूगु खः ।’ धयागु लिधंसाय् भाजु

काशीनाथ तमोटजुं थौं स्वयाः सिद्धे न्ह्यः 'नेपालय् जातक बाखं थौं स्वयां १५७३ ई ह्लापांनिसं प्रचलित जुयाः वया च्वंगु दु ।' ('कुलां' दँ २ ने. सं. १०६७) धकाः धयादीगु दु । अले साहित्य ख्यलय् ने. सं. १०५० न्ह्यः हे महाकवि सिद्धिदास अमात्यं (ने. सं. १८७-१०५०) रचना यानादीगु नीति उपदेशात्मक बाखं 'शिव विलासया बाखं' हे नेपाल भाषाय् दकलय् ह्लापांगु मौलिक बाखं धायेमाः । थौंकल्लय्या न्हू बाखंया शैली, कथानक, पात्र-चित्रण, अभिव्यक्ति, टेकनिककथं नं मानव जीवनसम्बन्धी स्वाभाविक बाखं मज्जुगुलिं यानाः 'शिव विलासया बाखं' थौंया न्हू बाखंया इवल्य मलात, मात गद्यात्मक शैलि नीति उपदेश कनेत च्वया तःगु पुलां बाखं जुयाविल । थुकथं धार्मिक, पौराणिक, जातक बाखं, नीति बाखं थौं ज्याःगु फुक्क पुलां बाखंत साहित्यिक मूल्य मान्यताया दृष्टि न्हू बाखं मज्जुगुलिं ने. सं. १०६४ स चित्तधरजुं रचना यानादीगु 'पौ' बाखं हे नेपाल भाषाया बाखं साहित्य ख्यलय् दकलय् ह्लापांगु बाखं जूवंगु खः ।

बाखं साहित्यया ख्यलय् अमेरिकाया बाखंच्वमि नेशनियल हर्शन (१८०४-१८६४), एडगार एलन पो (१८०९-१८४९) पिसं न्ह्याकूगु न्हू बाखं प्रवाह पश्चिमी देशं बंगालि व हिन्दी भाषाय् दुहां वये धुंका नेपालि साहित्यय् दुहां वःगु खः । नेपाली भाषाय् वि. सं. १९६२ स न्हू बाखं प्रवाह दुहां वयेधुंकाः झन्दै सिद्धे लिपा नेपाल भाषा साहित्यय् दुहां वःगु खः । नेपाल भाषाया दकलय् ह्लापांम्ह बाखंच्वमि चित्तधर 'हृदय' जुयात कहानी च्वयेगु प्रेरणा हे वय्कःयाके 'मेमेगु भाषाय् कहानी दु, जिगु भाषाय् नं कहानी दयेके माल' धयागु भावनां वःगु खनेदु । 'धयागु समालोचक भाजु माणिकलालजुया खँ ('मिमलः' पत्रिका पौ १३०) यक्वं पत्याः याये बहः जू । तर नेपाली भाषाया दकलय् ह्लापांम्ह धयातःम्ह बाखंच्वमि गुरुप्रसाद मैनालीया 'नासो' बाखं मुनाय् दुनेच्वंगु बाखंया किचःतक्क नं चित्तधरजुया 'खुपु बाखंचा' दुनेया छुं हे बाखंनय् खनेमदु । 'खुपु बाखंचा' बाखंया विषयवस्तु, पात्र व वातावरण चित्रण, कथानक, बाखंया शैली 'नासो' बाखं मुना दुनेया बाखंया तुलनाय् यक्वं भिन्नता दुगु जक मखुसे छुं छगू विषयल्य समानता नं सायद हे जक खंके फइ । अथेहे नेपाली भाषाया बाखं साहित्यया छम्ह अग्रज बाखंच्वमि विश्वेश्वर प्रसाद कोइरालां ज्वनावःगु नग्नता व यौनवृत्तिया मनोविश्लेषणात्मक बाखंनं नं 'खुपु बाखंचा' बाखंयात गाजलं दाये मफुगु लुदने बहःगु खँ धायेमाः । नेवाः समाज, नेवाः संस्कार व संस्कृतिया मौलिक विषयवस्तु हे चित्तधरजुया बाखंया विषय-वस्तु धाःसां छुं पाइमखु । उर्कि हे भाजु नर्मदेश्वर प्रधानजुं 'चित्तधर 'हृदय'

जुया बाखांयात कयाः छता नित्ता खांय् नांगु लेखय् 'वय्कः'या बाखानय् खनेदइगु 'थःत्व' या मूलभूतकथं थःगुहे दु ।' (जिगु बिचाः जिगु धापू- पौ- ४०) धकाः धयादिल धाःसा भाजु पुष्प चित्तकारजु 'छपुलु चित्तधर 'हृदय' या बाखनय्' नांगु लेखय् 'हृदय' जुया बाखांया थःगुहे कथंयागु कयानभास दु, गुके बाखांया विषयवस्तु, चरित्रया निर्माण, शैलीया पहः, वातावरणया ग्वसाः आदिइ थःगुहे रूपं कियाच्चवंगु दु ।' ('नेपाल' ऋतुपौ 'चित्तधर लुमन्ति ल्याः') धकाः धया दल । थ्वहे इवल्य् थौं झीगु न्ह्यःने मदयेधुकुम्ह चित्तधर 'हृदय' या ह्लापांगु बाखं 'खुपु बाखं'चा' दुनेया बाखंत छक्वः अध्ययन यानास्वये ।

ने. सं. १०६१ निसैं १०६७ दुने रचना जूगु खुपु बाखंया संग्रह हे 'खुपु बाखं'चा' खः । थ्व बाखं मुनाया दकल्य् ह्लापांगु ने. सं. १०६१ स रचना जूगु, चित्तधर 'हृदय' जुया बाखं साहित्य ख्यलय् दकल्य् ह्लापांगु पलाः हे 'अन्धकार' बाखं खः । घटनाविहीन संवाद प्रधान बाखं हे थ्व खः । कलाःमह्यस्यां थः मफुम्ह भातःयात माया व मतिनां सुसाःकुसाः यानाच्चवंगु व कलाः-भातया दथुइ जुइगु खँह्लाबह्ला हे थ्व बाखंया विषयवस्तु धायेमाः । बाखंया पात्रत सुमन व केशरया खँह्लाबह्लाया गनं कवितात्मक अभिव्यक्ति दुसा गनं अतीतया अनुभूति थाय् कया-च्चनी । बाखंया अन्तय् केशर सी । थुकथं बाखंया अन्त वियोगान्तं व्वचाइ । साहित्य सामान्य जीवनया प्रतिविम्ब जक खःसा अन्धकार बाखंनं नं मानव जीवनया प्रतिनिधित्व छुकथं याःगुहे दु धायेमाः । तर साहित्य सामान्य जीवनया प्रतिविम्ब जक मखसैं समाजयात खःगु व बांलागु लैपुइ नं यंके फयेमाः धाडपिनिगु मिखाय् धाःसा थ्व बाखं सन्देशहीन बाखं खयाः नं बाखं च्वमिया ह्लापांगु बाखं धकाः विश्वास हे याये मफइकथं बाखंया कलात्मक अभिव्यक्ति व चित्रण कलाय् गावकं प्रौढता दुगु हे बाखंच्च्वमिया दकल्य् सफलता खः । स्वाभाविकताया दृष्टि नं थ्व बाखं सफल हे धायेमाः ।

नेवाः समाजय् परम्परागतकथं जुइगु इहिपाःया निम्ति जुइगु खँह्ला-बह्ला व मिजंतय्पाखें कल्या छ्वयाहइगु दिक्नुहु मिसातय्गु छेय् भ्वय्या निति जुइगु वातावरणयात कयाः चित्तधरजु च्वयादीगु मेगु बाखं हे 'कल्या है मखुत' खः । थ्व बाखनय् इहिपाःया निम्ति पूर्णप्रभायात निथासं धाः वइ; असनं व मखनं । बाखंया कथानककथं मखनं धायेके हःम्ह मिजं स्वयां असनं धायेके हःम्ह मिजं बांलाम्हया नापं 'कलकत्ताय् कोठीइ आखः व्वनाच्च्वम्ह, धयागु वाक्यं ध्यबा नं दुपि व आखः नं सःम्ह धयागु कयं । उर्कि पूर्णप्रभाया दाजुम्हय्सिया असनय् बियाछ्वये मास्तिवःसां मांम्हसिया धाःसा मखनय् हे थः म्हाचाय् पूर्णप्रभायात बियाछ्वये मास्तिवः । अन्तय् मांम्हसिया जिदि मखनय् बियाछ्वयेगु व्वःछी धुंकाः

इहिपाःया कल्या हइगु नं क्वःछी । तर अन्तय् 'व म्वाज्यःम्ह मिजं आचकलि
 गायाः तच्चः हँ, उकि 'कल्या है मखुत' धयागु वाक्यं बाखं वियोगं क्वचाइ ।
 'अन्धकार' थें घटनाविहीन व छुं कथं संवाद प्रधान बाखंया इवल्य् थ्व बाखं नं
 लाः । बाखं सत्तल वनाः बाँला । कल्या हइकुन्हु मिसाया छेय् श्वय्या निर्मित
 जुइगु वर्णनय् गाक्कं सजीवता खने दुसा मेखे बिया छ्वइम्ह मिसाया मनोविश्लेष-
 णया व्याख्याय् नं बाखंच्वमि उलि हे सफल धायेमाः । अले इहिपाःयायेगु
 सिलसिलाय् थीथी बाधा अडचन वयाः इहिपाःया ज्याखँ क्वःदलाः पिदनीगु
 सामाजिक समस्या नं मनूतय् निर्मित छगू तःधंगु समस्या खः धकाः क्यनेगु हे
 बाखंच्वमिया कुतः खनेदु । बाखनं कुलाच्चंगु समस्या छुंकथं सामयिक जुयाः नं
 बराय्धंगु समस्या धाःसा अवश्यनं मखु । छुं नं साहित्यिक कृति ब्वमितय्गु नुगल्य्
 उबलय् जक थुदिके फइ, गुबलय् व्याक्क मनूतय् त्ति-त्तिया बराय्-बराय्धंगु
 मानव समस्यायात हे मू विषयवस्तु यानाः साहित्य रचना याइ । थुकथं स्वये-
 बलय् थ्व बाखनं गुलितक्क ब्वमिवर्गयात प्रभाव लाकी धकाः धाये थाकु ।

इहिपाः यानाः दछि निदँ लिपा नःलिम्ह कलाःयात छेय् वानाः मिजं
 ह्लासा वनीगु, गुकि याना इहिपाः जुइधुकूपि मिसातय्सं अबला मिसा थें जुया
 जीवन ह्वनाच्वने मालीगु, ह्लासा वंम्ह थः मिजं मदयाः मुलि मिसात नच्चागु
 बय्संसिसें बिधवा जीवन ह्वनाः ज्यूताःकाछि दुःखसियाः म्वानाच्वने मालीगुया
 यथार्थतां जाःगु हे 'पौ' बाखं खः । थ्व बाखं थौं स्वयां ४८ दँ न्ह्यः रचना जूगु बाखं
 जूगुलि थौंया समाजय् 'पौ' बाखंया विषयवस्तु उलि दुयंक प्रभाव मलायेफु । तर
 रचनाकालय् धाःसा बाखंया विषयवस्तु ह्लासाय् (निब्वतय्) वनाः बनेज्या
 यानाः ह्लाःम्हुतु चूलाकाच्वंपि असंख्य नेवाःतय्गु जीवनया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु
 दु धाःसां छुं पाइमखु । छायाधाःसा 'पौ' बाखंया रचनाकालतक नं नेपाःया
 अधिकांश व्यापार ह्लासानाप जुयाच्वंगु जूगुलि व्यापारीवर्ग व लजंगाः मदुपि
 गुलिखे नेवाःत ह्लासाय् वनाः बनेज्या यानाः जीवन निर्वाह यानाच्वंगु खः । थ्व
 बाखनय् इहिपाः यानाः दछि निदँ लिपा व्यापारया निर्मित बाखंया पात्र शशि-
 सुन्दर ह्लासा वनी । ह्लासा वनाः निदँ प्यदँ शशिसुन्दर मदुगुयां सूचकथं 'कचिकां
 हिना पौ' वइ । गुकि यानाः शशिसुन्दरया कलाःम्ह कुमुदकुमारि जीवनकाःछि
 बिधवा जीवन ह्वनेमाली धाःसा मेखे निदँ तिति दुम्ह काय्यात ब्वलंकेगु दायित्व
 नं कुमुदकुमारीया ब्वंहलय् लाःवनी । थुकथं थ्व बाखं नं नेवाःत ह्लासा वनीगुया
 लिचवलं नारीवर्गया बराय्धंगु समस्या सृजना जुयाच्वंगु वस्तुस्थितिया बांलाक
 चित्रण यानाब्यूगु दु । थ्व विवरणात्मक 'पौ' बाखं चित्रण कला व स्वाभाविक-
 ताया दृष्टि नं सफल धायेमाः । 'पौ' बाखंया लिपा 'हृदय' जुं ह्लासाय् वनाः

जीवन हना वःपि ह्लासा नेवाःतय्गु जीवनयात पूर्वक कय्च्यानाः ने. सं. १०८८
 स 'मि मनः पौ' सारगभित ताहाबाखं सफू झीगु न्ह्यःने न्ह्यव्वये धुकुगु दु ।
 थज्याःगु विषयवस्तुया बारे कयाः नेपाल भाषा साहित्यय् यक्वं साहित्य रचना
 जूगुलि हे उगु इलय् थ्व विषय गुलि सम-सामयिक जू धयागु उला कयं । उकिइ-
 मध्यय् थौतक्क नं उलि हे- चर्चितगु 'जि वया ला लाछि मदुनि' बाखं मे व
 'नमस्तु श्री भीम राजा' 'मते मते भीमराज' पुलांगु म्येत व कवि योगवीर सिंहजुं
 वि. सं. १९८७ स चवयादीगु 'प्रवासी पत्नीया वसन्त' नांगु कविता विशेषकथं
 लुमंके बहः जू । अले थुपि रचनाया हे प्रभावय् वि. सं. १९९२ पाखे नेपाली
 भाषाया महाकवि स्व. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाजुं नेपालिइ तसकं लोकप्रिय जुयाच्चंगु
 'मुनामदन' खण्डकाव्य चवयादीगु खः । उक्तं स्वयेबलय् 'मुनामदन' खण्डकाव्य-
 या मू विषयवस्तुइ नं देवकोटाजुया मौलिकता दु धकाः धाइबलय् शंकाया मिखां
 स्वये मायेकाव्यू ।

सुलिमय् वनाः थ्वँ, अय्लाः त्वनाः छेँ बुँ स्वाहायानाः छेँय् च्वपि
 परिवारयात ख्वयेकाः हायेका जूपि मनूतय्गु बाखं हे 'आशाया बल्चा' खः ।
 संवादया लिधंसाय् न्ह्यानाच्चंगु छपु बाखं थ्व नं खः । थ्व बाखनय् सिनांदाजुं
 खालि सुलिमय् जक वनाः थःगु छेँ बुँ छुं हे बिचाः याइमखु । गुकि यानाः
 तःसियात पुलेमाःगु बालि पुले फइमखु । अले तःसिनं बुँ थ्वयेत सनी । अन्तय्
 सिनांदाजुया कलाःम्ह सिरिमायां तःसियात विन्तिभाव यानाः जक हानं बुँइ ज्या
 याये खनी । बाखंया अन्तय् 'थुगुसी ला तःसियात पुलाः नं साहुयात व्याज व
 साँवाय् न्येतका दां नि पुले फइ' धकाः लय्तानाच्चंम्ह सिनांदाजुं वा वयाः
 खुसिबाः वयाः थःगु बुँ हे खने मदयेक लःया लः जुयाच्चंगु खनी । बाखं थनंतुं
 च्वचाइ । उगु इलय् थें हे थौं नं मसः मस्यूपिसं जक मखु, सःस्पूपि शिक्षित मनूत
 नं सुलिमय् वनाः थ्वँ, अय्लाः त्वनाः छेँय् परिवारयात हायेकाः, ख्वयेका जूपि
 मनूत समाजय् यक्वं दनि, अझ ला थौकह्लय् विदेशी नसालु पदार्थया सेवन यानाः
 युवा पिढी गतिपति मदयेक स्यनावनाच्चंगु दु । उक्तं स्वयेबलय् थ्व बाखं उगु
 इलय् रचना जूगु खयाः नं थौया समाजय् नं बाखंया विषयवस्तुं उलि हे थ्युनि ।
 थ्व बाखं नं गरीब किसान परिवारया दयनीय आर्थिक अवस्थाया बांलाक चित्रण
 यायेत गाक्क सफल जू धायेमाः । अले नसालु पदार्थया सेवनं मनूतय्त इवाकलय्
 थुनीगु बाहेक मेगु भि मयाइगु खँ हे बाखनं कनेत्यंगु सन्देश धायेमाः ।
 स्वाभाविकताया दृष्टि थ्व बाखनय् कुंखिनेथाय् मदुगु बाखंच्वमिया सफलता हे
 खः ।

परम्परागत रीतिथिति व संस्कारं नं मनूतयत् आर्थिक रूपं दरिद्र व नांगा यानाबी यः धयागु विषयवस्तुइ आधारित बाखं हे 'शिवसुन्दरीया सः' खः । बाखंया कथानककथं इहिपाःया निम्ति काःगु त्यासा केशवं साहु श्याम-सुन्दरीयात पुले फइमखु । दँ दँ तक नं त्यासा पुले महेयवं साहुनं केशवयात थःथाय् यंका बनेज्या याके यंकी । अले केशवया मफुम्ह कलाःया त्वय् इन तच्चः जुइ । थगु आर्थिक दरिद्रताया मुक्तिया निम्ति केशवया केहे शिवसुन्दरीयात बुराम्ह साहु श्यामसुन्दरीनाप इहिपाः याना बिइला धकाः मांम्ह मोहनमायाया अन्तरद्वन्द्व जुया चवनी । अन्तय् छेँया आर्थिक समस्या ज्यंकेया निम्ति शिवसुन्दरी अज्याःम्ह बुराम्ह साहुयात हे इहिपाः कथं बियाछ्वःगु खनेदु । गुकिं याना थःगु छेँया छम्ह चयः थें यानाः बनेज्या याकातःम्ह केशवयात साहु नं उदारभाव तया छेँय् उसाय्मदुम्ह मज्यू धाल छ आः म्वाःल हूँ ।' धकाः लित छ्वयाहइ । थुकथं साहुया आकस्मिक उदारता खनाः अजू चाःम्ह केशवं थःगु छेँय् वनेत बनेववथां जक छु पलाः च्वयेकी अबलय् तलय्पाखे शिवसुन्दरीया सः तायेदयाचवनी । बाखं थनं तु क्वचाइ । बाखंया मू समस्या आर्थिक पक्ष खः । धात्यूँला आर्थिक समस्या हे मानव मात्रया बराय्धंगु समस्या खः । आर्थिक समस्यां यानाः मनूतयसं त्यःगुं, मत्यःगुं याये ज्युगुं मज्युगुं व न्ह्यात्यूँ ज्याःगु नैतिकतहीन ज्या यायेत नं लिफः स्वइमखु । आर्थिक समस्या ज्यंकेया निम्ति थः कलाःया अस्तित्व हे ह्नीगु अनैतिक ज्या याकेत नं मनूत वाध्य जुइ । थज्याःगु विषयवस्तुइ रचना यानातःगु बाखंच्वमिपि रामशेखरया 'कलाः भाःत' ('सोतिप्याय्' सफूर्ति) नांगु बाखं व मयजु सुवर्णकेशरीया 'निर्णय' ('गुँचव मूपूली' सफूर्ति) नांगु बाखं धात्यूँ सफल धायेमाः । खला 'शिवसुन्दरीया सः' बाखंया विषयवस्तु थें ज्वःलाःगु बाखंच्वमि भाजु पूर्ण 'पथिक' जुया 'अपराधी' बाखं खः । 'शिवसुन्दरीया सः' बाखनय् थें हे बौया काजक्रियाया निम्ति काःगु त्यासा पुले मफयाः हे बाखंया पात्र भाइचादाजु आर्थिक रूपं दरिद्र जुजुं अन्तय् नांगा जुयाः खुँ ज्या थें ज्याःगु अनैतिक व गैरकानूनी ज्या यायेमाल । थ्वहे कारणं यानाः अन्तय् भाइचादाजु अपराधी जुल । थुकथं 'अपराधी' बाखनं थें 'शिवसुन्दरीया सः' बाखंया विषयवस्तुं म्होचा आय दुपि आम निम्नवर्गया समस्याया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु दु । विषयवस्तुकथं स्वयेगु खःसा ला खुपु बाखंमध्यय् दकलय् सम-सामयिक बाखं हे 'आशाया बल्चा' व 'शिवसुन्दरीया सः' बाखं धायेमाः । तर स्वाभाविकताया मिखाकुलि स्वयेबलय् 'आशाया बल्चा' बाखं 'शिवसुन्दरीया सः' या तुलनाय् यक्वं सफल धायेमाः । विषयवस्तुकथं ज्वःलाःसां 'अपराधी' बाखनं थें थ्व बाखनं नं व्वमि-

तयत् उलि हे प्रभावित याइ धकाः धाये थाकु । छायाः सा 'अपराधी' बाखं
 वनेबलय् नुगः हे खुल्ल मिकाब्यू, नुगःस्यै थ्यंक थुंदिकाब्यू । तर 'शिवसुन्दरीया
 सः' बाखं वनेबलय् अज्याःगु अनुभूति जू धाईपि सायद् हे जक दइ । उक्तं
 स्वयेबलय् 'अपराधी' बाखंया तुलनाय् 'शिवसुन्दरीया सः' बाखंया विषयवस्तु ब
 वातावरण चित्रणकलाय् परिपक्वतां थाय् काये मफुगु खँयात अस्वीकार याये
 फइमखु ।

'खुपु बाखंचा' बाखं सकूया अन्तिम बाखं 'थःगु हे मूर्ति' खः । नेपाली
 कलाकार जगतया दयनीय स्थितिया बाखं थ्व खः । थ्व बाखनय् कलाकार पूर्ण-
 चन्द्रया तसकं दयनीय स्थिति स्वये मफयाः उदारमह कलाप्रेमी पौभाः वँय् साहुनं
 थःगु नितँजाःगु छै छ्वा बियातइ । कलाकारं थः यःमह छमह मिसाया चित्र
 च्वइ । अन्तय् व चित्रय् कलाप्रेमी साहुया म्हाय् कलादेवीया खाः बाँलुइ ।
 बाखं अनसं वचाइ । 'पौ' बाखं थें विवरणात्मककथं च्वयातःगु 'थःगु हे मूर्ति'
 बाखं वनेबलय् पूर्ण 'पथिक' जुया 'कलाकार' नांगु बाखं लुमंसे वः । 'कलाकार'
 बाखनय् थें छुं कथं कलाकारया दयनीय आर्थिक अवस्थाया चित्रण थ्व बाखनय्
 जूगु दु । तर निम्ह बाखं च्वमिपिनिगु निपु बाखंया नं सन्देश स्पष्ट मजू । विश्वय्
 नेपाःयां ह्याय् म्वाकातःगु कलाकृतिया सृष्टिकर्ता कलाकारतय्त छुं कथं हे मू
 मदुगुया विरोध वा कलाकारतय्त हनाबना ब सम्मान यायेमाः धयागु खँ निपु
 बाखनं अभिव्यक्त याये फुगु मदु । थ्वया बाहेक 'थःगु हे मूर्ति' बाखनय् साहुं
 उदारवादी जुयाः थःगु छै छ्वां पूर्णचन्द्रयात सितिकं बियातःगु स्वाभाविकतां
 तापाः धायेमाः । बाखनय् नितँजाःगु छै ध्यवा कयाः बालं ब्यूगु वा सितिकं तःगु
 छुं उल्लेख मज्जासां कलाकारया दयनीयतां यानाः सितिकं तःगु धकाः अनुमान
 यायेमाः । थुकथं स्वाभाविकताया मिखां छक्वः दुवाला स्वयेबलय् 'थःगु हे मूर्ति'
 स्वयां 'कलाकार' बाखं यक्वं सफल धायेमाः ।

चित्तधर 'हृदय' जुया 'खुपु बाखंचा' दुनेया खुपु बाखंत क्वथीक वने-
 बलय् 'हृदय' जुया बाखं विश्वया न्हू बाख साहित्यया शुरु अवस्थाया बाखं प्रवाह
 दुने दुथ्याः धकाः धाये मायेकाब्यू । न्हू बाखया शुरु शुरुइ घटना च्वन्ह्यान्ह्यां
 चरमसीमाम् थ्यंकाः घटनाया रहस्य उद्घाटन जुइकथंयागु अजूचायापुगु (सर-
 प्राइज प्लट) प्लट दुथ्याकाः नाटकीय ढंगं बाखं अन्त यायेगु प्रवाह हे 'हृदय'
 जुया बाखंया स्वरूप धायेमाः । 'खुपु बाखंचा' दुनेया खुपु बाखनय् नं ब्वमितय्गु
 नुगलय् प्रभाव लाइकथं आकस्मिक घटनां थाय् काःसां बाखनय् च्वं पि पाततय्प्रति

व्वमिपिनि दुग्यंगु सहानुभूति वंकाः बाखं अन्त यायेगुलिइ चित्तधरजु तसकं सफल धायेमाः । न्हू बाखंया दकल्य् तःधंगु सफलता बाखंया शुरुइ स्वयां अन्तय् निर्भर जुयाच्चनी धयागु धारणां साहित्यिक मान्यता कयाच्वंगु इलय् चित्तधरजु सफल बाखंच्वमि धकाः मधासैं मगाः । बाखं अजूचायापुगु कथानकय् आधारित जूगुलि 'शिवसुन्दरीया सः' छपु बाखं त्व.ताः मेगु न्यापु बाखंनय् नं आकस्मिकतां थाय् कयाच्वंगु दु । 'अन्धकार' बाखनय् मफुम्ह केशर सीगु, 'कल्या है मखुत' बाखनय् इहिपाः याइम्ह मिजं आचाकलि गायाः तच्चः जूगुलि कल्या महइगु, 'पौ' बाखनय् ह्लासा वंम्ह मिजं सीगु, 'आशाया बल्चा' बाखनय् सिनांदाजुया बुँ खुसिबाः वयाः लःया लः जुइगु व 'थःगु हे मूर्ति' बाखंया अन्तय् नं कलाकारया चित्रय् आकाझाकां छैं थुवाः साहुया म्हाय् कलावतीया ख्वाःया बाँ लुइगु आकस्मिकता हे धायेमाः । आकस्मिकता व भवितव्यं जुइगु घटना धयागु छुंकथं वास्तविक हे जूसां स्वाभाविक थ्यंक मखु । अथेला आकस्मिकता व भवितव्य घटना दुथ्याःगु बाखं चित्तधरया लिपायापि बाखंच्वमिपि केशव लाल, पूर्ण 'पथिक', धूस्वां साय्मि, तीर्थलाल नधःभनीनिसैं कयाः थौंया नच्चापि न्हू बाखं च्वमिपिनिगु बाखनय् नं यक्वः पुलुपालु खनेदु । तर साहित्यय् आकस्मिक व भवितव्य घटनायात अप्वः थाय् बियावं वनकि स्वाभाविकता तनावनाः मुक्कं नवाःकिपा (हिन्दी) प्याछाँ थें जू वनीगुपाछें नं बाखंच्वमिपि सचेत जुइमाः ।

'खुपु बाखंचा' दुनेया बाखनय् खनेदुगु छगू विशेषता सामान्य मनुष्य जीवनय् जुइगु घटनाया यथार्थपरक चित्रण खः । यथार्थताया मिखां स्वयाः धायेगु खःसा 'खुपु बाखंचा' मनुयात यथार्थवादी कृति धाये ल्वः । अथेहे बाखनय् च्वमिपि पात्र नं छम्ह व्यक्तिया जक प्रतिनिधित्व मयासे बहुसंख्यक सामान्य मनुतय्गु प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु दु धकाः धायेमाः । 'पौ' बाखंया शशिसुन्दरं ह्लासा वनाः जीवन निर्वाह याइपि व्यापारीवर्गया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु दुसा 'थःगु हे मूर्ति' या कलाकार पूर्णचन्द्र नं कलाकार पेशां ह्लाः म्हुतु तकं चूमलाकाः म्वानाच्वमिपि नेपाःया असंख्य कलाकारया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु दु । थथेहे 'आशाया बल्चा' व 'शिवसुन्दरीया सः' बाखनय् च्वमिपि पात्रतय्सं नं आर्थिक रूपं तसकं विपन्नपि असंख्य दलित व पीडित वर्गया प्रतिनिधित्व यानाच्वंगु स्वयेबलय् चित्तधरजुया बाखंयात मुक्कं यथार्थपरक जीवनवादी बाखं धकाः धायेत ब्राह्म्य यानाब्यू । थथे खयाः नं 'खुपु बाखंचा' बाखनय् प्रस्तुत कथानकय् मानव समस्या समाधान जूगु धाःसा मात्तु माः जुइमाः । अथेधकाः बुर्जुवा साहित्यकारतय्सं थें 'साहित्य वा कला कलाया निरिति' धकाः छपुचःचा शोषक वर्गया हित जुइगु 'स्तुत्य साहित्य',

‘यौनवादी व पलायनवादी साहित्य’ रचना यानाः शोषक वर्गया सेवा भाःसा अवश्य नं याःगु मद्दु ।

‘खुपु बाखंचा’ लिपा चित्तधरजुया ‘थाय्भु’ व ‘डायरी’ निगू बाखंमुना पिदंगु दु । ‘थाय्भु’ (ने. सं. १०७८) व ‘डायरी’ (ने. सं. १०६०) बाखं मुनाया दकल्य् अप्वः चित्तगु बाखंत ‘द्योपाःलाः’, ‘साहुनी’, ‘श्वयपौ’, ‘देलमि’, ‘द्यःया बरदान’, ‘छम्ह मिसाया डायरी’ नांगु बाखंया इवल्य् ‘खुपु बाखंचा’ इवः छुकेबल्य् नं ‘आशाया बल्चा’, ‘शिवसुन्दरीया सः’ व ‘पौ’ बाखंया विषयवस्तु, शैली, चित्रण कलाय् गुगुंकथं नं ल्युने मलाः धकाः धायेमाः । वरु हिन्दी व नेपाली भाषं बाखं च्वयाः यक्वं च्वसा ज्ययेकेधुंकूम्ह तर चित्तधरजुया प्रेरणां नेपाल भाषा बाखं साहित्य ख्यलय् पलाः छिनादीम्ह बाखं च्वमि पूर्णदास श्रेष्ठजं ने. सं. १०६८/६९ पाखे रचना यानादीगु ‘मांयागु नुगः’ व ‘द्योयात स्वां छाये’ (न्हूधाः सफूर्ति) नांगु बाखंया झोल्य् ‘खुपु बाखंचा’ झोछुकेबल्य् धाःसा विषय-वस्तु, कथानक व प्रस्तुतिकरणकथं ‘खुपु बाखंचा’ या बाखंत छुंकथं बुलुसे च्वंगु अनुभव याये मायेकाःब्यू । छायाःसा ‘मांयागु नुगः’ व ‘द्योयात स्वां छाये’ बाखं व्वनेबल्य् नुगः खुल्लमिनाः नुगः थुंदी उलि खुपु बाखंचाया बाखं व्वने बल्य् मजगु अनुभूति जू । अथेहे ‘हृदय’ जुया मेम्ह समकालिन बाखंच्वमि स्व. केशवलाल कर्माचार्यया ‘जि पिहां वने त्यल’ बाखंमुनाया तुलनाय् विषयवस्तु, बाखंया पात्र, स्वाभाविकताया दृष्टिकोणं नं ‘खुपु बाखंचा’ यक्वं प्रभावकारी जू, यक्वं लुदनेथाय् दु । छायाःसा ‘जि पिहां वने त्यल’ दुनेया ‘मोटर साइकल’ छपु बाखं त्वःता मेगु दक्वं बाखंया मू विषयवस्तु हे नवाःकिपाय् खनेदुगु थें ज्याःगु मिसामिजंया दंगु मतिना, उच्छृङ्खल कामुक विचार व यौन प्याय्चाःया विषय-वस्तु जुयाच्वंगु दु । गुकिया कारणं यानाः समाजय् सुं छम्ह मनूया प्रतिनिधित्व मजगु ‘रजनिफा साइनबोर्ड’ थें ज्यागु येंचाःगु बाखं नं बाखंमुनाय् दुथ्याःगु खः । ‘जि पिहां वने त्यल’ या उच्छृङ्खलतां ‘खुपु बाखंचा’ मुक्कं मुक्तगु हे दकल्य् सन्तोषया खँ धायेमाः । अझ मूखँ ला छु धाःसा ‘खुपु बाखंचा’ रचना जगु ईयात छक्कः नं बांलाक मूल्याङ्कन यानाः धायेगु खःसा खुपु बाखंचा’ मुनायात नेपाल भाषा बाखं साहित्यय् तःधंगु उपलब्धि धकाः स्वीकार मयासें मगाः ।



‘पथिक’ जुया बाखं ब्वने धुंकाः

नेपाल भाषा साहित्यय् “साहित्यिक दृष्टि व आधुनिक कहानिया शैलि, टेकनिक, रचना विधानया ल्याखं धायेफु ‘धर्मोदय’या प्रथम अङ्कय् प्रकाशित झी कवि चित्तधरजुया ‘पौ’ बाखं हे झीगु साहित्यया सर्वप्रथम कहानि खः ।” (झीगु साहित्यय् बाखं—कृष्ण चन्द्रसिंह प्रधान) स्व. महाकवि चित्तधर हृदयं निस्वंगु न्हू बाखं साहित्यय् च्वन्हाका यंकेगु ज्याय् न्ह्यलुवाजुपि मध्ये बाखं च्वमि भाजु पूर्ण ‘पथिक’ जु नं छम्ह खः । न्हू बाखंया छुमा कथं स्व. महाकवि चित्तधरया “खुपु बाखंया पिदना न्यादँ लिपा भाजु ‘पथिक’ जुया ‘अपराधी’ बाखं सफू ने. सं. १०७२ सं पिदन । थुकथं न्हू बाखं साहित्यया इतिहासय् बाखं च्वमि भाजु ‘पथिक’ जुया नां छसिकथं प्यंगूगु त्याखय् दु सां नेपाल भाषाया बाखं साहित्यय् वय्कया नां तसकं जाः । वरू वय्कःयात म्हसी मखु, वय्कलं च्वया-दीगु ‘अपराधी’ बाखं, व बाखनय् च्वम्ह पात ‘भाइचादाजु’ या नां मन्यपिं शायद म्ह हे जुइ । ‘अपराधी’ बाखं सफूति नां दम्ह ‘पथिक’ जु तःदँ न्ह्यवनिसें थःगु च्वसा त्वता दिइ धुकल । अयसां साहित्यया खयलय् थौं कल्ले नं वय्कःया बाखंया बारे शिषेप चर्चा नू नि । थव च्वसुया उद्देश्य नं वय्कया बाखनय् खने दुगु मू विशेषता न्ह्यब्वयेगु खः ।

नेपाल भाषाया न्हू बाखं साहित्यं नकतिनि ताय्तिनि यानाच्वंगु इलय् या निर्ति समाजय् जुयाच्वंगु मार्मिक घटना व स्थितिया चित्रण कलां व शैलिगत दृष्टिकोणं भाजु पूर्ण ‘पथिक’ जुया बाखं सफल मजू धकाः धाईपिं शायद हे जक्क दइ । उकि नं हानं ‘अपराधी’ बाखं नेपाल भाषाय् दकलय् अप्वः नांजागु व विशेष कथं चर्चित बाखं झीगु साहित्यय् आतक्क मदुनि हे धाःसां ज्यू । भाजु ‘पथिक’ जुया प्रकाशित झि स्वपु बाखं मध्ये अप्वः चर्चित बाखं क्वचाय्क ब्वने वलय् संक्षेप कथं वय्कया बाखनय् क्वय् न्ह्यब्वयागु विशेषतात खने दु ।

१) पात्रतय्के सजिवता:- भाजु 'पथिक' जुया अप्वः धयाथें बाखंया पात्रत निम्न मध्यम वर्ग, अर्ध-सर्वहारा व समाज उपेक्षित व अवहेलित वर्गया दुने च्वपि मनुत हे खः । उकि वय्कया बाखनय् च्वपि पात्रत फुकक छम्ह मनु मजुसे झी म्वाना च्वनागु थौया समाजया छगू छगू वर्गया प्रतिनिधित्व याना च्वंगु दु । 'अपराधी' बाखनय् च्वम्ह 'भाईचादाजु', 'आसाथकु' बाखंया 'बुलादाजु' साहु महाजनतय्गु त्यासां छचों ल्हने मफया च्वपि लखौ अर्ध-सर्वहारा व निम्न वर्गया प्रतिनिधित्व याना च्वंगु दु । अथे हे 'पःखा' बाखंया 'लुलुचा' व 'अन्धकार' बाखंया "बासिचा" समाज उपेक्षित शोषित पिडितजुया म्वाना-च्वपि लखौ लख मचातय्गु प्रतिनिधित्व याना च्वंगु दु । इपि पात्रतय्क जुयाच्वंगु दरिद्रता, शोषण, दमन, अन्या, अत्याचार बास्तवय् लखौ लख मनुतय्क जुया च्वंगु खः । उकि नं हानं बाखंया विषयवस्तु आर्थिक व सामाजिक विषमता जुबलय् च्वमिया बाखं झन सशक्त जू वन । गुकियाना अप्वः बाखंया पात्रतय्क सजिवतां थाय् काल । इमिसं याइगु खँल्लाबल्ला यथार्थता व स्वाभाविकतां पिने ला मवन । अले इमिसं याइगु क्रियाय् (action) नं उलि हे व्यावहारिक जुया नं यथार्थोन्मुखि जू वन । थुलिया बाहेक नं सामाजिक स्थिति व थःला क्वलागु आर्थिक असमानताया किपाः किया तःगु 'अपराधी', 'आसाथकु', 'पःखा', 'अन्धकार', 'कलाकार', 'छपा चित्र', बाखनय् च्वपि पात्रतय्के जक्क मखुसे मतिना सम्बन्धी विषय वस्तुया बाखं 'जिगु इहिपा', 'प्रेमया सवाः' व अपरिचित', थें यागु बाखनय् च्वपि पात्रत नं उलि हे नैतिकवाण, सच्चरित्र व संयमी मधासे मगाः । थ्व हे च्वमिया छगू तःधंगु कलात्मक सफलताया दसि धाय्माः । गुगु विशेषता झीगु बाखं साहित्यय् 'पथिक' जु स्वया स्वदं न्ह्यो पिदंम्ह बाखं च्वमि भाजु केशवलाल कर्माचार्यया बाखनय् मात्तु माः जुइमाः अथे जूगुया कारण भाजु कर्माचार्यजु 'रजनि' ('रजनिया साइनबोर्ड' बाखंया पात्र) थें याम्ह तसकं पथभ्रस्तम्ह चरित्रहिनम्ह मिसायात नं बाखनय् पात्रकथं -ह्यव्वयेगु त्वते मफुगुलि याना खः ।

२) अभिव्यक्ति स्याचु पहः:- "कहानि धयागु मनुया हे जीवनया बाखं खः । बाखं सु धात्थेयाम्ह मनुया बाखं मखु, लेखकं सिर्जना याःम्ह काल्पनिक अथेसां कहानि (बाखनय्) चित्रण जूगु वातावरण धात्थेया समाज थें हे च्वनि" (माणिकलाल श्रेष्ठ- 'धर्कि' सफूया भूमिका) धयागु धापु 'पथिक' जुया बाखं नं प्रमाणित याना क्यना च्वंगु दु । च्वमिया 'आक्सय् इःपात', 'जिगु इहिपा', 'प्रेमया सवाः' 'अपरिचितता', 'विजय' थपि बाखं त्वता मेगु बाखंया विषयवस्तु, पात्रय् सजिवतां, चरित्र चित्रणय् परिपक्वतां याना कल्पनां पिज्वःगु

बाखं जुयाः नं उलि हे वास्तविकता, स्वाभाविकता व यथार्थतां थाय् कया च्वंगु दु । बाखं यात उकथेंया सजिवता बिइ फुगुया कारण च्वमि खनाच्वंगु आर्थिक विषमता, सामाजिक दुर्व्यवस्थायात ब्वमितय्गु नुगः हे खुल्ल मिक्क, ह्यपु हे थुं दिक्क स्याच्चुक्क अभिव्यक्त यायेफुगुलि हे धायेमाः । खः नं 'अपराधी', 'अवोध' व 'अन्धकार' बाखं ब्वना नुगः थुं मदिगु अनुभव याइपि ब्वमित साय्द कम हे जक्क दइ । अझ नुगः साप हे क्यातुपिन्सला बाखं ब्वनाः वा न्यना मिखां ख्ववि पिमकाः जुइ धकाः नं विश्वास याये थाकु । थुकथं ब्वमितय्गु नुगःसें थ्यंक थुं दिक्क अभिव्यक्त यानाः कल्पनां पिज्वगु बाखंयात नं मुक्कं सजिवतां लसां बिइ फुगु हे च्वमिया दकसिबय् तःधंगु सफलता धायेमाः । खः नं च्वमिया बाखनं ति उगु इलय्या मेपि बाखं च्वमिपि स्व. महाकवि चित्तधर 'हृदय' या 'खुपु बाखं' केशवलालजुया 'जि पिहाँ वने त्यल' धूस्वां साय्मिया 'न्याफो स्वां' प्रेमबहादुर जुया 'ती' आशाराम शाक्यया 'हिलाबुला' सफुति च्वंगु बाखं नं ब्वमितय्त उलि प्रभाव लाके मफुगु खँ धयाच्वने माःगु मखु ।

३) अन्धविश्वासय् क्वातुगु विश्वासः— च्वमिया च्वसां पिज्वगु 'आसथकु' बाखंया पात्र 'आसथकु' यात व 'अपराधी' थें यागु तसकं नां जाःगु बाखंया पात्र 'भाइचादाजु' यात अन्धविश्वासय् विश्वास याका तःगु खँ बाखं च्वमिया नुगलय् अन्धविश्वास प्रति क्वातुगु विश्वास दु धयागु कयं ।

खुया नयेगु ज्या अवश्य नं असामाजिक व अनैतिक ज्या खः । धयां 'अपराधी' बाखनय् "बिष्णु साहु सीबलय् ब्रम्हूजुं गरुड पुराण कबलय् खुंतय्त यमलोकय् याइगु सास्तिया बयान याःगु आदि छगू छगू खँ" रूढीवादी परम्परां ग्रस्तम्ह अशिक्षित भाइचादाजुया नुगलय् वाचायेका व्यूगु अस्वाभाविकता मखुसां थुकि भाइचादाजु थें असंख्य शोषित पिडित मनूतय्त मखुगु लैय् यंका शोषणया चक्रय् जक्क कुना तइगु नं निश्चित खः । अथे हे "आसथकु" बाखनय् "छसाल निसाल भचा बालि बः लातकि जा फंन्लागु धलं दने माल, धिस्काथाय् मत छ्वयेके माल, ती सेवा वने माल धकाः हाला जुइ धुंकी । मज्युसां धर्म कर्मय् नं गुलि मन वं ? अय् स्वयेबलय् थ्व विमस्तय्गु नुगः नं धिक्कार हे का । नं मदु-पिन्त छब्बाः नकेगु मति दु—न धर्म कर्मया ।" धैगु धापू आसथकु थें रूढीवादी परम्परां ग्रस्त धर्मभिरू, अशिक्षित मिसाया खँ अपाय्सकं अस्वाभाविक ला मजू । तर थःगु परिश्रमया फल स्वाः मदुगुलि हन्ता यायेगु खँय् व ज्या मयासे नं कर-पिनिगु चःति तिसिनाः त्वना च्वनिपिगु ज्याया समर्थनय् च्वसा छ्यलेगु च्वमिया लागि उचितगु गबु । थ्व फुकां आसथकुं प्राके च्वंगु संस्कारगत धारणा जक्क

मधासे अज्वगु रुढिगत धारणायात म्वाकातेगु कुतः जुयाच्वन धाये थाय् दु । धाथेला सामन्त शोषकतसे थज्वःगु संस्कार जाः ख्याः जनतायात शोषणया गालय् थुना तइगु खः । (‘झी’ ल्याः १०१- ‘आसथकु’ बाखनय् ‘पथिक’ जुया नुगः खँ-निभाः) वास्तवय् ‘भाइचादाजु’, ‘बुलादाजु’, थें ज्यापि अति निम्न वर्गया जनताया हितया निर्ति छम्ह सचेत च्वमि ब्याक्क अन्धविश्वास, अन्ध-परम्पराया विरोधय् च्वसा छ्यले फयेमाःगु खः । अले भाइदाजु व आसथकु थें यापि पात्रतय्त बुलुहुं विस्तारं सचेत याना संस्कारगत अन्धपरंपरा व धार्मिक मान्यताया विरोध याका हाकु तिने फयेमाःगु खः । तर आसथकु व अपराधी बाखनय् ठीक अःखाः जुया च्वंगु दु ।

४) नारीवर्ग प्रति अन्यायः- च्वमिया अप्वः धाय् बाखं यथार्थो-न्मुखीया नापं व्यावहारिक नं जू धयागु खँ ला च्वय् हे न्ह्यथने धुन । साहित्यय् मुक्कं यथार्थता व स्वाभाविकता दुध्यायेवं हे उर्कि ब्याक्क जनताया सेवा वा भि हे याइ धकाः धाये फइ मखु । अयाःगु साहित्य ब्याक्क जनतायात मन नं फु धयागु खँ च्वमिया ‘बिजय’ बाखं नं धया च्वंगु दु । थ्व बाखनय् “ह्लापा ह्लापासा सुथय् दने साथ भागियाना नैम्हसिया म्हिगः निसें नये मत्येकं भागि हे याः मवं । थौं नं थुइले तिनि भागि याः वल ।” धकाःबाखंया पात्रयात धायेकातःगु खँपुं नारी वर्गयात मिजंतय् दासी याना तयेगुलिइ च्वमिया नुगः क्वसा धयागु खँ उला कयं । धाय् सदियौ पुलांगु संस्कारगत अन्धपरम्पराया वकालत याना च्वनेगुया अर्थ थौं नं इहिंपा जुइ धुंकूपि मिसात फुक्कसित मिजंतय् च्यो भ्वाति व दासी याना तयेगु जू वनि । संक्षेपय् धाय्गु सा नारी वर्ग प्रति अन्यायः व शोषण यायेगु जू वनि । यथार्थ हे जुसां समाजय् बांमलाःगु आधात लाइगु घटना साहित्यय् न्ह्यथने मज्जु धयागु उर्कि हे खः ।

५) जातिय भेदभावय् समर्थनः- च्वमिया ‘अपराधी’ व ‘छपाःचित्त’ निगूलि बाखं सफू २००७ साल लिपा हे पिदंगु खः । धाय्बलय् उगु इलय् समाजय् छुं मात्रा सां सामाजिक सुधारया जागरण वये धुंकल । सचेत मनूयाके जातिय भेदभाव दयेमज्जु धाइगु विचाः ब्वलने धुंकल । अय्सां च्वमि ‘पःखा’ व ‘अन्धकार’ बाखं च्वयाः जातिय भेदभावय् मौन रूपं समर्थन यागु दुःखया खँ धायेमाः । समाजय् जातिय भेदभावं तसकं हा कया च्वंगुलिइ उकिया बिरोध यायेगु तातुनाः च्वमि अपि बाखं च्वगु खःसा व मेगु हे खँ । तर निपू बाखं नं जातिय भेदभावया बिरोध याना च्वंगु दु, बरू समर्थन हे यानाच्वंगु दु धयागु खँ क्वय् न्ह्यथनागु झोलं स्पष्ट याः ।

‘पःखा’ बाखनय् ‘लुलुचा’ प्वरिं नं थः मांयाके न्ह्यसःयाइ-

- “यमां ! झीसं थ्यूगु इम्सं नय् मज्यूला ?”

- “मज्यू ।”

- “छाय् ?”

- “इपिं स्योस्योत झीपिं प्वःत का ।”

- “अय्सा झीपिं नं स्यस्यःत ज्वी मज्यूला ?”

- “छाय् माल छन्त अपाय् हाकःगु तन्ता ?”

धैगु धापुतिं जातिय भेदभावय् छुं कथं विरोध याःगु खने मदु । वरू खुल्ला समर्थन हे याःगु दु । अय्सां मतिइ लू थें मूल्याङ्कन यानाःसमालोचनाया नामं च्वछाये जक्क सःपिसं “थ्व बाखनय् नं विषम सामाजिक गठन प्रति लेखकं बिद्रोहया भावना व्यक्त याःगु दु ।” (‘अपराधी’ न्यापु बाखं साहित्यया सुलचं) धकाः च्वछायाःकृतिया नामं जनतायात हे हानं छकः गालय् क्वफाय्गु कुतः यात । अथे हे ‘अन्धकार’ बाखंया अन्तय् “अन्याहा पर्वगिह्य पोरिचां थःत आग्रह याना धाःगुलि वैद्यराजं थःगु अपमानया अनुभवयात । खः नं समाजया दृष्टि इपिं थो जक्क हे मत्यपिं पो खः, पोरिं खः- मानव मखु । वैद्यराज अन्याथाय् गय् बिज्याइ?” धयागु खँपु खुद च्वमिया धापू खः, नुगः खँ खः । व धापूतिं नं जातभातया विरोध मयागु जक्क मखुसे जातिय शोषण व दमनयात तप्यंक हे समर्थन याना तःगु स्पष्ट जू । थुकथं स्वयंवलय् च्वमिंजु पाखें जातपातया भेदभावयात ह्यापा थें तुं म्वाका तुं तयेगु कुतःजुगु खने दु । जातिय भेदभाव दतलय् “लुलुचा” व ‘बासिचा थें यापिं प्वत शोषित जुइगु निश्चय खः ।

६) पात्रतय्के सचेतताया ह्यतिः- न्ह्यात्थें यापिं अशिक्षित, धार्मिक अन्धविश्वास, रूढिवादी परम्परा ग्रस्तह्य मनुयाके नं थःत, अत्याचार जुइवं उकिया बिरोधी भावनात वयाके मचाय्क ब्वलना वइ । गरीबी व दरिद्र जुया म्वाना च्यने माःगुया मू कारण छु खः धयागु भावनां इमिगु न्ह्यपु इन्न धाया क्वाना वइ । मनु स्वभावं हे चेतनशील प्राणी जुगुलि हे अथे जुइगु स्वाभाविक खः । तर छह्य सचेत बुद्धिजिवि ‘पथिक’ जुया च्वसां पिदंगु बाखनय् च्वंपि पातत शोषित पिडित वर्गयापिं जुया नं इमिके भ्याःहे सचेतता मदु । गरीबी व दरिद्रया चित्रण याना मनूतय्गु नुगः खुल्ला मिक बाखं च्वय् फुम्ह छम्ह च्वमिं शोषित पिडित वर्गया मनूत हे बाखंया पातयाना नं च्वमिं इमिके सचेतता थना शोषण, अन्याः, अत्याचार बिरोधी भावना ब्वलंके मफु । गरीबी व दरिद्र जुजुं ‘अपराधी’ बाखनय् ‘भाइचादाजु’ खुइगु अपराधी ज्या याकुगु छेवे समाजया क्वह्यंगु

परम्परायांनां खःसा मेखे ज्याया ज्याला बांलाक मडुगु सामन्ति व्यवस्थाय् च्वना म्वाय् माःगुलि खः । श्वहे खँ भाइचादाजुयात जुइगु घटनाक्रमं धया च्वंगु दु । बाखंया कथानक कथं भाइचादाजु गरीवसां ह्लापा वयाछे छ्वा सां दु । गुवल्य् “बौह्य सित । काजकृया यायेत माल । साहुया थाय् वना खर्च कै हल” धयागु बाखंया खँपु विद्यमान समाजय् क्वपंगु परम्परायांना भाइचादाजु गृहहीन जुल धयागु स्पष्ट याः । अथे हे कू प्यंगः ज्याला ची ल्हय्येगु व “ह्मिग कलाहसिया लक्ष्मीनारां साहुतय् कुतिवाथाय् पासा च्वना बिया च्वकि निगःचा कै हःगु दु । उकिं म्हिग ह्मिच्छि तरे यात, थौं यात छुं मदुनी—ज्या नं मदु ।” धयागु खँपु ज्या याःकथं ज्याला बांलाक काये मखंगु खँ व ज्या हे मदया “भाइचादाजु” यात अपराधी याःगु खँ स्पष्ट याः । ज्या याःकथं ज्याला काये मखनिगु वा ज्याला मदइगु व अन्न ज्याहे मदया बेरोजगारी जुइगु अर्ध—सामन्ति व पूजिवादी व्यवस्थाया दुर्गुणं जुइगु खः । तर च्वमि ‘भाइचादाजु’ यात न ला समाजया क्वह्यंगु परम्पराप्रति बिद्रोह याकल । न ला व्यवस्थाप्रति असन्तोषया भावना हे व्यक्त याकल । न ला शोषण जुगु हे चायेका बिल । अन्न ला च्वमि ‘भाइचादाजु’ यात गरीबी व दरिद्रया कारणं यांना बाखंया पात्री ‘विसंचा’ पोरि नं थः सवस्व थें यांना वलंका तह्य काय् बासिचित वासः नके मखंक सीगु स्वय् माल । श्व बाखनय् ‘विसंचा’ थः काय्यात वासः यायेगु तातुता थःगु तलब कथं छमो दां प्वंवंम्हेसित ‘लालसाहु’ अपायसकं निष्ठुर व्यवहार यात । हानं अपायसकं ह्लाः वववस्याना ख्वख्वं “छपि हे छकः बिज्यासा ज्यू बाज्या कोटि बिन्ती ।” धकाः धाल नं प्वरि जुगुलि विसंचिया छे” वैद्यराज मवं बाखंया कथानक कथं वासःछफुति धकाः म्हुतुई तय् मखंक बासिचा सीगु या कारण छे लालसाहु व वैद्यराज थें यापिनि निर्दयी व्यवहारं खःसा मेखे सामाजिक अन्ध परम्परा कथं म्वांनाच्वंगु अन्यायपूर्ण जातिय भेदभावयात म्वाका तःगुलि यांना खः धाय्माः । अय्सां च्वमि विसंचायाके न ला लालसाहु व वैद्यराजपि प्रति वलासाया भावना वलंकल, न ला अन्यायपूर्ण जातिय भेदभाव प्रति हे छुं कथं बिरोध वा बिद्रोह यायेमाःगु वाचाय्का बिल । ‘पःखा’, ‘छपाः चित्त’, ‘कलाकार’ बाखनय् नं अयागु त्रुति जुगु दु । थथे स्वयबल्य् ‘पथिक’, जुया ज्वलिज्वह्य बाखं च्वमि भाजु प्रेमबहादुर कसाः जुं वय्कःया ‘ती’ बाखं सफूती दुथ्यागु छुं बाखनय् च्वमि पाततयत् जक्क सां सचेत यांना न्ह्यववया व्युगु दु । दसिकथं ‘ती’ बाखं सफू दुनेया ‘अजि’ बाखंया पात्री लतचां

‘नयैत मदु, मदुमदु नयेगु नं हि त्वना फुकीहसीत मस्याइला ले’ (‘ती’ बाखं सफू-पौ ल्याः २) धकाः शोषकया प्रतिक सीयात स्याना च्वंगु घटना व ‘ज्यापू’ बाखनय् ‘अष्टनारां’ यात ज्यापू धकाः हिस्याह् ‘चन्द्र प्रभा’ यात अन्तय् वइत अष्टनारां नं व्वलासा कयां तोतुगु कथानक न्ह्यव्वय् बहू जू । धात्थे धायेगु खःसा बाखंया पात्रतय् सचेत याना न्ह्यव्वय्गुलि बाखं च्वमिपि मय्जु सुवर्ण केशरि व भाजु रामशेखर गाकं च्वन्ह्याकुगु दु । दसिकथं मय्जु सुवर्ण केशरिजु ‘निर्णय’ बाखनय् थः कलाःयात व्यभिचारयाम्ह तःधी साहुयात सीम्ह मिसाया भाःतम्ह व ‘नज्यागु कपयू’ बाखनय् थः भाःतया हत्यारा चौकिदारयात सीम्ह मिज्या कलाः ह्येसियां स्यागु घटना न्ह्यव्वया बाखंया पात्र-पात्रीतय्त तसकं सचेत कथं जक्क न्ह्यव्वगु मखुसे शोषण-दमनया विरोधय् संघर्ष यायेवं तिति ‘तःधी साहु’ थें यापि शोषक व चौकिदार थें यापि दमनकारी अन्यायीत ह्मनि-धकाः कयना बिल । अथे हे भाजु रामशेखरं नं ‘पासारिपि’ बाखनय् ‘झी थथे करपिनि च्यःजुया च्वने मातले झीसं सुख सिइमखुनि ध्यबा खुँ पाः याक च्वने माला नं, ज्याला मखंका च्वने माला नं सकल थासं द्याका थ्याका च्वने मालितिनि” (सिमात फफ स्वः- पौ ल्याः ७४) धकाः न्वाका बाखंया पात्रतय्त सचेतता कथं जक्क न्ह्यव्वगु जक्क मखुसे निदं व खुलाया तलब मविसे दां खुँ पाःयाना रिखेयात होटेलं पित्युह् साहिंला साहुयात अन्तय् रिखे हे व्वलासा कयां तोतुगु घटना न्ह्यव्वया साहिंला साहु थें यापिन्सं याइगु शोषण अन्या, अत्याचारया विरोधय् संघर्ष यायेवं तिति रिखे थें यापि अर्धं सर्वहारा वर्गया भविष्य झः झः धाइ धकाः कयना बिल ।

तर ‘पथिक’ जु बाखंया पात्रतय्त शोषित वर्गया प्रतिनिधियाका नं व पात्रतय्त शोषणया विरोधय् मथंगु जक्क मखुसे शोषण विरोधी भावना तक्क नं व्वलंका मव्यु । थुकथं स्वयंवलय् न्ह्याक्व हे आर्थिक बिसंगतिया मार्मिक चित्रण-याना बाखं च्वसां ‘पथिक’ जु शोषक वर्गया जक्क पंलिना च्वसा छ्यला च्वन ला धकाः शंका वनिगु स्वभाविक खः । मखुसा ‘भाइचादाजु’, ‘बिसंचा पोरी’, ‘बुलादाजु’ थें यापिन्त सचेतयाना शोषण विरोधी भावना थना बिइ फयेमाःगु खः, शोषणया विरोधय् संघर्षयाका अन्तय् इमिगु हे बिजय जुगु कयना इमिगु भविष्य झः झः धा धकाः कयने फयेमाःगु खः । तर च्वमि थःगु च्वसां पिदंगु बाखंया पात्रतय्त शोषण जू थें जुइका नं उकिया विरोधय् छसः तक्कं सःमतय्कु । थुकि शोषित वर्गया उत्थानय् च्वमिया नुगः क्वमसागु खँ स्पष्ट हे याः ।

लिखँ:- साहित्य छाय् व सुया निरति जुइमा धयागु खँ देश, काल व परिस्थितिइ निर्भर जुइगु खँ खः । ई ह्यू लिसे साहित्यिक परिभाषाय् नं हिलासु

वइ, ह्ये नं माः । 'साहित्य समाजया ह्याय्क' धयागु परिभाषा म्हीग व म्हीगःया इलय् त्वःसां थौया परिवेसय् मत्वय् धुकल, तसकं अव्यावहारिक जुइ धुकल । थौं नं साहित्ययात मात्र 'समाजया ह्याय्क' कथं जक्क तायेका साहित्य सृजना-यात धाःसा झीसं द्वंका च्वनागु हे जुइ । छायाकि साहित्य समाजया ह्याय्क जक्क धाय्बलय् समाजया यथार्थताया किपा ब्वया बिया बिइगु जक्क जुइ । तर थौया साहित्यं मात्र यथार्थतायात ब्वया बिया वा चित्रण यानां मगाः, मुख्य ला शोषित व पिडित वर्गतय्त शोषण जुया च्वंगु चायेका बिइमाःगु खः । शोषण, अन्याः, अत्याचारं क्वत्येका सदियौ ह्यवनिसें छनाच्चं पि मन्तय्त थनेगु ज्या नं थौया साहित्यं मयासें मगाः । अथे मजुसे साहित्य मात्र 'समाजया ह्याय्क' कथं तायेका साहित्यया नामं मात्र यथार्थताया जक्क चित्रणयात धाःसा व साहित्यं देश व जनताया निरिति छुं बिइ नं मखुं, छुं याये फइ नं मखु । अले अयागु साहित्य मुक्कं निस्क्रिय व शक्तिहिन थं जुइ । सुं नं साहित्यिक च्वमि मन्तय्गु थाःगाः मदुगु जीवनया चित्रण यायेवं वइगु कर्तव्य पूर्वंगु जुइमखु । मुख्यला च्वमि मानव जीवन प्रति क्वातुगु आस्था क्यना ब्याक्क मन्तय्त जीवन न्ह्याकेगु लँपु क्यना बिइ फयेमाः । ब्याक्क शोषित-पिडित मन्तय्त शोषणं उन्मुक्त जुइगु लँपु क्यने फयेमाः । थ्व हे इवल्य् 'पथिक' जुया बाखंत इवछुइ-क्यबलय् वय्कया बाखंतं समाजय् च्वना कात्तुकाक्क मछिमछि बलजप्ती म्वानाच्चं पि मन्तय्गु थाःगा मदुगु जीवनया चित्रण जक्क यात, भविष्यय् इमिगु जीवन न्ह्याकेगु लँपु धाःसा छुं हे क्यना मव्यु । अले 'भाइचादाजु' थें यापि ब्याक्क शोषित पिडित मन्तय्त शोषणं उन्मुक्त जुइगु लँपु केने मफइगु ला स्वाभाविक हे जुल । थथे जुगुया मू कारण साहित्य मात्र "साहित्य समाजया ह्याय्क" कथं जक्क तायेका वयाच्चंगु परंम्परागत धारणां याना खः । थ्व हे धारणा 'पथिक' जु याके नं दु धयागु खँ वय्कःया बाखं नं धयाच्चंगु दु । थुकिं याना 'पथिक' जुं थःगु बाखनय् लखौ-लख मन्तय्गु प्रतिनिधित्व याइपि पात्रत न्ह्यब्वया ब्वमितय्गु नुगः हे खुल्ल भिक, न्ह्यपु हे थुं दिक्क स्याच्चुक्क अभिव्यक्त यायेगुलि सफल जुसां अन्धविश्वासय् विश्वास, जातिय भेदभावय् समर्थन, व पात्रतय्के सचेतताया म्हीति' या त्रुटि याना च्वमिया बाखं वैचारिक कथं प्रगति-वादी साहित्यया इवल्य् मलासे मात्र यथार्थवादी साहित्यया इवल्य् जक्क इव छु वन । थौया इलय् माःगु वा थौं या ईलं प्वनाच्चंगु धाःसा यथार्थवादी मखुसे प्रगतिवादी साहित्य खः अथेला प्रगतिशिल साहित्य जुइत माःगु विशेषता मध्ये छता यथार्थवादी खः । तर यथार्थवादी हे प्रगतिशिल धाःसा अवश्य नं मखु ।

मेकथं धायेगु खसा दक्क प्रगतिशिल साहित्य यथार्थवादी जुइ, तर दक्क यथार्थ-
वादी साहित्य प्रगतिशिल जुइमखु । अथे धाये फइ नं मखु । उर्कि कथानकया
विषयवस्तु व बाखंया पात्रत सजिव जुगु अले बाखंया शैलि, अभिव्यक्ति व चित्रण-
कला कथं 'पथिक' जुया बाखनय् अप्व कुं खिनेथाय् मरूसां बाखं च्वमियाके
वेचारिक दरिद्रतायाना वय्कया 'अपराधी', 'अन्धकार', 'आसथकुं', 'पःखा',
'कलाकार', 'छपाःचित्त', थें यागु बहुचर्चित बाखंत नं देश व जनताया निरति
निस्क्रिय व शक्तिहिन थें जू वन ।



‘ताःचाप्वाय्’ प्याखं स्वये धुंका

‘ताःचाप्वाय्’ भाजु वासुशशीजुया सामाजिक पूधा प्याखं खः । ‘ताःचाप्वाय्’ सफू पिदने न्ह्यो वय्कःयात नेपाली साहित्यया छम्ह सशक्तम्ह आधुनिक कवि व नाटककार कथं जक म्हस्यू । अझला नेपाली साहित्यय् नाटककार कथं स्वया नं तःगु मछि आधुनिक कविता सफू पिदने धुंकुगुलि कवि कथं हे अपोसियां म्हस्यू । उगु कथं स्वयंबले वासुशशीजु- ‘मां [नेपाल भाषां] भासं च्वय् बलय् जित थःगु हे हि च्वया थें च्वं, मेमेगु भासं च्वय् बलय् पार्कर कवीकं च्वया थें च्वं’ धकाः धयादीसां नेपालीया तुलनाय् नेपाल भाषाय् वय्कःया कृतित तसकं म्ह हे जक । अथेसां वासुशशीजु ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखं च्वया नेपाल भाषाया साहित्य छयः तब्याः याय्गु ज्या जक याःगु मखुसे नाटककार भाजु इश्वरानन्द थें झिगु नाट्य छयःचकंका यंकेगु कुतः नं जूगु दु । थ्व वय्कःया सफूया भूमिकाय् च्वयादीगु ‘थ्व भाषाय् आधुनिक नाट्य साहित्ययागु सृजनाय परम्परा बाँलाक तिप्यने धुंकुगु मदुनि । विषयवस्तु व शैलितगत दृष्टिकाणं स्वयेच्चा झी हेनरिक इब्सन तक्क नं मथ्यनि । विश्व साहित्यया सन्दर्भय् स्वयंबले नाट्य साहित्य इब्सनया पखाः पुला नं तापाक्क थेने धुंकुगु दु । झीसं पला जक्क च्वय्का मलाय् धुकल, तिन्हूइ माले धुकल’ धयागु खँ स्पष्ट याः । ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखं रचना याना झण्डै स्वंगू दशक लिपा नाटककार वासुशशीजुया ‘झूमि यंम्ह मनू’ (२०४३) प्याखं पिदंगु दु ।

‘ताःचाप्वाय्’ थीं स्वया झण्डै ३३/३४ दँ न्ह्यो सृजना जूगु पूधा प्याखं खः । व इलय् साक्षर मनूतय्गु ल्याः तसकं म्ह । अझ शिक्षित मनूत ला पतिचां ल्याखाय् फूगु ई । स्वःनिग दुने थीथी सुविधा दुगु थासय् च्वनि नं निरक्षरता यानां सामाजिक अन्ध परम्परा व धार्मिक अन्धविश्वासं तसकं पिडित । गुकि याना थ्व समाजय् नारी वर्गं थीथी कथंयागु दमन, अन्याः अत्याचारं पिडित जुया च्वंगु च्वमिजुं खनि । थ्वकि च्वमिया न्ह्यपु क्वाका बिइ । नारी वर्गया अधिकार, स्वतन्त्रता व समानताया निरति न्हापां नारी वर्गं न्ह्यचिला विरोध व विद्रोह

नितौ याकेमागु च्वमि तायेकि । अले समाजया न्वन्ह्यंगु परम्परा वय्कःया दुनुगल्य् ह्वाना ह्वाना च्याना च्वंगु विद्रोहात्मक भावना अन्तय् 'ताःचाप्वाय्' प्याखं जुया पिदनि ।

'ताःचाप्वाय्' नारी वर्गया स्वतन्त्रताया विषययात कया च्वयातःगु पूधा प्याखं खः । उर्कि थ्व छगू कथंया आधुनिक प्याखं मधासे गाः हे मगाः । अले नारी वर्गया समस्या कय्च्याना च्वयातःगुयात इब्सनेली प्याखं धकाः धायेगु याः । छाया धाःसा नर्वेया हेनरिक इब्सन (१८२८-१९०६) नारी वर्गया अधिकार व स्वतन्त्रताया समर्थनय् "कतामरिया छे" (१८७६) थें यागु यक्व हे प्याखं च्वया दिल । अथेला हेनरिक इब्सन नारीवर्गया अधिकार व स्वतन्त्रताया महान समर्थक खः । सायद उर्कि हे न वय्कलं नारीवर्गया समर्थनय् प्याखं च्वगु जुइमाः । वय्कःया 'कतामरिया छे' प्याखं उगु इलय् नर्वेया निति नारीवर्गया मुक्तिया निति अत्यावश्यक प्याखं खः । धाथेला इब्सन 'कतामरिया छे' पिकाय्वं विश्व नाट्य साहित्यया ख्यलय् ह्यूपा वल । अथे धका इब्सन लिपायापि प्याखं च्वमितसे छु मयाः वा याये मफुत धकाः धाये तेनागु अवश्यनं मखु । वया लिपाया प्याखं च्वमितय्सं इब्सनया ल्यूल्यु जक्क वना प्याखं मच्चसे वइके दुगु त्रुतित मदय्केगु व वइके च्वंगु मगाः मचानिगु तत्व पूर्ति यायां प्याखंया दबू तब्बा यायां वया च्वंगु मदुगु मखु । थ्व हे झोलय् नेपाल भाषाय् मिसा समस्यायात थीथी कथं चित्रण याना अले वइत हे मू विषयवस्तु कथं नाला च्वयातःगु प्याखं-नय् नाटककार भाजु इश्वरानन्द या "थःगु छे" "फसंपु लप्ते" पूधा प्याखं व "पसूका" छधाः प्याखं खः । अथेहे 'दबू' छधाः प्याखं मुना सफूतिइ च्वंगु "मिलापु" 'बसुन्धरा' "थुकलं" व वासुशशी जुया "ताःचाप्वाय्" पूधा प्याखं खः । अले नेपाली स्व. गोपाल प्रसाद रिमालया 'मसान' 'यो प्रेम' भाजु गोविन्द बहादुर गोथालेया "च्यातिएको पर्दा" "भूसको आगो" आदी प्याखनं इब्सनया नाट्य साहित्य प्रवाह दुने या प्याखं खः । च्वय् न्हयथनागु पूधा प्याखं व छधाः प्याखनय् प्याखंया शिर्षक पाः । प्याखंस्वत पाः । शैलि पायेफु । खँल्लाबल्ला पायेफु, प्याखंनय् न्ह्यब्वयातःगु समस्याय् मौलिक भिन्नता दयेफु । तर दक्व प्याखंया विषयवस्तु व हे, समस्या वहे, शन्देश व हे खः । गुगु हेनरिक इब्सनं सृजना याना वन ।

थ्व समस्या प्रधान प्याखं जुगुलियाना 'ताःचाप्वाय्' प्याखंया प्रत्येक पात्रतयेके थःथःगु हे समस्या दु । राधाया छेंया धुकूया ताःचाप्वाय् थिइतक्क मखंगु, छेंया धुकूतिइ दुहाँ वनेगु अधिकार दया नं दुहाँ वने मखंगु व छम्ह च्यो भवार्ति थें जुया छें ज्या फुकक यायेगःगु समस्या दु सा मां (माजु) म्हेसित

धुकूया ताःचाप्वाय् राधा (भौ) यात लःह्लाये मालि धयागु समस्या । रेणुकाया छें ज्या याये मालि धयागु समस्या नं छगू कथंया समस्या हे खः । दकल्य् ला राधाया पर्सि काःगु खँय् राधां न्यंकिगु भाषणं रेणुकाया ह्ताय्पं हिइसे च्वनि । अले आनन्दयात नं समस्यां लिच्छु लियेगु गुवलें मत्वत्तु । ह्तिछि च्चिच्छ कलाया ध्याचू घुकि व मांया ब्वःफया ह्ताय्पं हिइसे च्वंका च्वनेमाःगु हे आनन्दया निरिति बराय्धंगु समस्या खः । धात्थे वः याये थ्व याये मदया बाम्हकाइगु ला आनन्द यात खः । वं खँ नेना सुइगु नि न्यनेगु; खँ मन्यनां सुइगु नि मन्यनेगु । थुकथं आनन्दया नं थःगु हे समस्या दु । अले केशरया नं रेणुका थःम्ह जीवन पासा याये मखनि धयागु समस्या नं छगू कथंया समस्या हे जुल । समस्याया समस्यां स्वत्तुमत्तु स्वगु प्याखां जुगुलि हे थ्व “ताःचाप्वाय्” समस्या प्रधान प्याखां जू वंगु खः ।

प्याखांया मू समस्या “ताःचाप्वाय्” वा छेंया धुकूतिइ वनेगु अधिकारया समस्या खः । ताःचाप्वाय् मदय्कं छेंया धुकूतिइ दुहाँ वने खनि मखु । ताःचाप्वाय् दुम्ह जक्क छेंया धुकूतिइ दुहाँ वने खनिइ । छेंया धुकूतिइ दुहाँ वनेगु औपचारिक व सामाजिक मान्यता राधायात बिई धुंका नं छेंया ताःचाप्वाय् राधायात लः ह्लाइ मखु गुकियाना राधा छेंया धुकूतिइ दुहाँ वने खनि मखु । छगू कथं छेंया धुकूतिइ दुहाँ वनेगु अधिकारं राधा वञ्चित जुइ । थ्व खँ छक्कलं पित ह्य् मछिना व तप्यंक धाये मछिना अले व खँ पितहयेया निरिति भूमिका ग्वयेत प्याखांया शुरुइ राधां कपाः स्यागु तोचिना जाथूवनि मखु । थुकथं प्याखांया धर्कि चासांनिसे समस्या नं इवाताहां दं वइ । थ्व छगू कथंया परम्परागत सामाजिक समस्या खः । क्वह्यंगु व ध्वगिगु परम्परा यात समाजं नाला च्वगुलि हे समाजय् ताःचाप्वाय्या समस्या म्वाना च्वंगु खः । अले थ्व म्हीगः म्हीगया समस्या खया नं थ्व समस्या थौंया विद्यमान समाजय् नं दः हे दनि । अले व हे समस्यां मां, रेणुका व राधाया दथुइ कचकच जुई । धयां ताःचाप्वाय्या समस्या प्याखनय् च्वंपि पात्र मां, रेणुका व राधाया जक समस्या मखुसे इपि थें यापि समाजया फुक्क मिसातय्गु सामुहिक समस्या खः । वहे समस्यां यानां थौंया विद्यमान समाजय् नं माजु व भौया दथुइ शुरु शुरुइ कचकच जुइ । वहे कचकचं संघर्षयात ग्वाकी । अन्त्यय् माजु व भौया कचकच छगू संघर्षय् परिणत जुई । “ताःचाप्वाय्” प्याखनय् नं राधा व मांया दथुइ ह्तापां संघर्षया शुरुवात कचकचं जुई । उकि ताःचाप्वाय् थी तक्क मखना हि चाम्ह राधा हाला च्वनि—

“.....हानं भण्डारे दुहाँवनेबले भीमचात जक्क वा त्याइपि छुं तथें, म्हाय्मस्त चाहिं लक्ष्मीका ।” [पौ त्याः ७]

“.....कपिनिम्ह ज्वीम्ह म्हाय्मचायात धुकूपिक्क लः ह्माय्
धैगु छु चलन थ्व ?” [पौ ल्याः २३]

अथे हे ‘ताःचाप्वाय्’ लः ह्माय् माला लागिमगि चाम्ह मांम्हं तमं
हाला च्वनि—

“..... नां छगू तं, थ्व छंसां दंसां घुकि थ्व हे ताःचाप्वाय्
मखुला ?.....” (पौ ल्याः ३४)

थुकथं ताःचाप्वाय् विषय कया ह्मापां (मां) माजु भौ (राधा) या
दथुइ कचकच जुई। अनलि जासिकेसि व्यागः जुई। अन्तय् डागाडुगु जुइक संघर्षं
जुइ। ‘ताःचाप्वाय्’ लय् संघर्षया विकासक्रम उकथं हे जुया च्वंगु खनेदु। माजु व
भौया दथुइ जूगु संघर्षयात क्रमबद्ध कथं स्वांमाः ह्वेने थें ह्वेनातःगु स्वाभाविकता
दुने हे लाः। अले छेवे राधा, आनन्द व मेखे मां व रेणुकाया दथुई याःका तःगु
संघर्षं नं यथार्थतां पिने मलाः।

ताःचाप्वाय् नं हे माजु व भौया दथुइ जुइगु संघर्षं यात स्वाकुगु खया नं
व ताःचाप्वाय् बारेया ल्वापु छगूकथं सैद्धान्तिक वा विचारधारात्मक संघर्षं
खः। छायाःसा माजुम्हेसिगु बिचा व भौया बिचाः पायेछि जूगु जुसा इमि
दथुइ कचवं धयागु हे दइमखु। कचवं मदु थाय् शान्ति जक्क जुइ। ल्वापु
जुइमखु। तर ‘ताःचाप्वाय्’ लय् राधा व मां या बिचाः आकाश व पाताल धयार्थे
पाः। थःगु अधिकार कायेगुलि राधा गुलि दूढ उलि हे मांम्हं ताःचाप्वाय्
अधिकार मबिसे, छेँ ज्याय् जक्क तःतमत कयंका राधायात च्यो भ्वाति यायेगुलि
दूढ खने दु। धयां राधां जक्क थःगु अधिकार छाय् तोति। थुकथं निम्हसिया
बिचाः पायेछि मजुगुलि हे माजु व भौया दथुइ अधिकार (ताःचाप्वाय्) या खंय्
मतभेद जुइ। लिपा कचकच जुइ। अनं लिपा ल्वापु जुइ। थुकथं निगू विचार-
धाराया दथुइ जुइगु संघर्षयात ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखनय् बांलाक चित्रण याना
तःगु दु।

चरित्र प्रधान मजुसे समस्या प्रधान प्याखं जुगुलि ‘ताःचाप्वाय्’ या
प्याखंम्वत राधा, आनन्द, मां, रेणुका, केशर व ककापिन्सं अति साधारण मनु-
तय्गु प्रतिनिधित्व याना च्वंगु दु। प्राचिन व ऐतिहासिक चरित्र प्रधान प्याखंनय्
चर्वि पाततय्सं थें छम्ह निम्ह मनुया सः जक्क मश्वय्कुसे ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखंया
पाततय्सं दलंद्र, लखौं—लख निम्न मध्यम वर्गिय मनुतयेगु सः थ्वयेका च्वंगु दु।
लखौं—लख नारी वर्गया समस्यायात न्ह्यव्वया च्वंगु दु। मुख्यला नारी वर्गया

अधिकार व स्वतन्त्रताया निरिति राधायात संघर्ष याका तः गु बांला जू । ल्हापां कलाया पं मल्युम्ह आनन्दयात नं लिपा कलाया पंलिका थः मां व केहे नाप संघर्ष याका तः गु घटनां प्याखं ज्ञान सशक्त जूगु दु । तर प्याखंया प्यद्याय ककाम्हेसिया न्हानय राधायात “मल्ला नयातःम्ह मिसा” थें याना केनातगुलि याना राधा चेतनशिल मिसा मखुसे घोर व्यक्तिवादी थें जक च्वनावई । थर्कि “थःछे” तक नं वने मखंक न्हालं चातलय् भ्वाति थें जुया ज्या याय्माः” धयागु राधाया खँय् नं आशंका याये माला वइ । राधा व वया ककाम्हेसित राधाया क्वसःया अभिमान याका तः गु नं त्व थ्यंक मजू । खः इहिपा जुई धुकुपि मिसातय् थः गु क्वसःया अभिमान दया च्वनि । अथे धयां राधाया थें क्वसः दुपि मिसात समाजय् म्ह हे जक दइ । अले माजुम्ह नाप राधा त्वाना च्वंगु नं वइगु अधिकार व स्वतन्त्रताया निरिति मखुसे क्वसः यक्व दुगुलि व सम्पन्न परिवारया म्हाय् जुगुलि थः गु व्यक्तित्व व अहंता केनेत जक्क राधा माजुम्ह लिसे संघर्ष याना च्वंगु थें च्वनावइ । थर्किला राधाया चरित्रय् हाकलं इके थें जक्क जू वन ।

साहित्य धयागु मुकं कल्पनां पिज्वईगु खया नं साहित्यय् न्हयथना तईगु विषयवस्तु, कथानक व घटनाय् यथार्थता दयेमाः, वास्तविकता दयेमाः । ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखंया मू विषयवस्तुइ मुकं यथार्थता दया नं वास्तविकतां तापागु घटनात नं प्याखनय् दु । प्याखनय् खने दु कथं राधा छम्ह मां-बौ, तः केहे मडुम्ह नःलिह्ल भौमचा खः । आनन्दया पासा केशर थें याम्हं सःत वनं नं राधां तमं छक्वलं हे मि जुया “जि वय् मखु” धकाः धायेका भातया छे मवंगु केना लिपा ककानाप वयेकातः गु स्वाभाविकतां पिनेला । छायाधाःसा थः धयागु सुं मडुम्ह, वनं नःलिह्ल भौमचां छक्वलं अथे आवेशय् वया धाइमखु । मां, काय् व भौ तलय् ततःसलं हाला धारर धुरर जुईक त्वागुलि “तलय् छु जुल थें धकाः” त्वापु ख्युं वने त्यम्ह रेणुकायात छम्ह शिक्षित पात्र केशर थें याम्हं लं पंक्का तयेगु नं उलि त्व मजू । छम्ह शिक्षित मनुखं ला थ हे न्हानय् वना त्वापु ख्युं जुइ । तर ‘ताःचाप्वाय्’ प्याखनय् उकिया ठीक अखः जुया च्वंगु दु । प्याखनय् च्वमिजुं आन्तरिक संघर्षयात ब्वलंकुं ब्वलंकुं प्याखंया पात्रतय् बाह्य संघर्ष याका संघर्ष यात चरम सिमाय् थ्यंका प्याखंयात अज्ञ सजिव याना व्युगु दु । तर मां, काय् व भौ स्वम्हसिया त्वापुई आनन्द छम्ह जक्क हिफः छः थें च्वंक धाःपाः जुइगु मेपिन्त ससि पाय्कुगु धाः छकू हे मजुगु नं वास्तविकतां तापागु हे घटना धाय्माः ।

प्याखनय् खँल्लाबल्लाया तःधंगु महत्व दु । खँल्लाबल्लां हे प्याखंम्वतयगु चरित्त चित्रण, बाखंचुया विकास व प्याखंनं कनेत्यंगु मू सन्देश ध्वाथुइका बिई । प्याखंया सफलताया निंति प्याखंया विषयवस्तु, पात्रया अभिनय, क्रियाकलाप व आयक्सनया नापं खँल्लाबल्ला नं उलि हे चट्टक च्वना हिंसि भय् बिइमाः । प्याखंया मेमेगु तत्व थें खँल्लाबल्लां नं स्वकुमितयेगु नुगलय् थुं दिका बिई, स्वकुमितय्गु नुगःचु सालाकया बिई । भाषण, उपदेश व सन्देश थें यागु खँल्लाबल्ला जुलकि स्वकुमितय्गु नुगःचु उलि साला काय् फइ मखु । थौंया इलय् मनूतय्सं पुलांगु प्राचिन व ऐतिहासिक प्याखं उलि यो मतायेकुगुया कारण मध्ये छता खँल्लाबल्ला नं खः । अप्पोः याना गुगुं गुलांगु प्याखंया खल्लाबल्ला दर्शनं समाः याना छाय्पा तःगु (अलंकृत) भाषण, उपदेश व सन्देश थें यागु जुया च्वनिगु । गुगुं पुलांगु प्याखंया खँल्लाबल्ला छन्दबद्ध पद्यात्मक भाय् जुया च्वनिगु । थ्व शैलि तसकं अस्वाभाविक जुगुलिं याना आधुनिक प्याखंया खँल्लाबल्लाया सर्वसाधारण थुईगु ह्लि ह्लिया बोलिचालि सरल भाय् जक छेलेगु चलन दु । 'ताःचाप्वाय्' या खँल्लाबल्ला नं अति सरल जुया कलात्मक जू । प्याखंया शैलियात कया धायेगु खःसा 'ताःचाप्वाय्' प्याखंया च्वमि सफल हे धायेमाः । छाय्धाःसा-

“कति कियागु मखु मैसाहेब, छन्त जि अझ थःगु चःति म्वाका तैगु दु ।

जिगु कपालय् चःति गनकि छिगु नं ख्वाः सुखुचिनि” [पौ ल्याः ११]

“...अहो गुलि बोलाःगु ! कलाः व मां छपु तरवारया निधा । छधाः रक्षा याइम्ह । छधाः हत्या याइम्ह । तर मस्यू गुम्ह पालिम्ह, गुम्ह रक्षा याइम्ह ।”

[पौ ल्याः ५६]

“...थःगु जीवनया ल्या हे मिलय् याये मफु, छं सकृति च्वंगु हिसाब स्येनां छु याये ।”

[पौ ल्याः २६]

थें यागु प्रतिकात्मक भाय् छेला नुगः हे हिइसे च्वंक व्यंग नका तय् फूगु हे च्वमिजुया सफलताया प्रतिक खः । खँल्लाबल्लां 'ताःचाप्वाय्' प्याखंयात सशक्त याना ब्यूगु दु । माःथाय् माःकथं गनं प्रतिकात्मक, गनं व्यङ्गात्मक, गनं भावावेश, गनं खँ त्वा खँ भाय् थें यागु भाषा छेलां 'ताःचाप्वाय्' प्याखं अझ सविज व सशक्त जुगु दु । थ्वकि वाशुशशीजुया थःगु हे मौलिक विशेषता खने दु ।

संस्कृति जक्क झीपि कट्टर जुया च्वने मज्यू । संस्कृति नं ई कथं जुइमाः । म्हीगया झीगु संस्कृति म्हिगः जुबलय् झीत मनिल । अथे हे म्हिगया संस्कृति नं थौंया ईयात मत्वय् धुकल । उकि ई, परिस्थिति कथं संस्कृति नं न्हुधाः यायेमाः । थौंया ईयात मत्वगु क्वपुं नवये धुकुगु म्हिगया संस्कृति

हाकुतिना छव्यमा । मखुसा व हे मूलु व हे सुका जुइ । थ्व हे खँयात वाचायेका बीगु कुतः 'ताःचाप्वाय्' प्याखं दुने खने दु । नेवाः समाजय् भौमचा लसकुस याना हइबले समाजय् च्वपि दक्क मनूतसें खक्क माजुम्हं छेँया धुकूया ताःचाप्वाय् लः ह्लाना मूलुखां दुतिनि । तर लिपा व ताःचाप्वाय्लय् भौमचाया छुं अधिकार जक्क मदइगु मखुसे नः तक्कं तुने खनि मखु । अझ लिपा बना व भौमचा छेँया जाथु कँथु सुवाः व छेँया हामातय् सुसा-कुसाया निंति लहिनातःम्ह छम्ह भ्वाति थें जक्क जू वनि । 'ताःचाप्वाय्' प्याखनय् राधायात उकथं हे न्ह्यव्वया तःगु दु । अले च्वमिजुं राधायात उकिया विरोध याकातःगु दु । ताःचाप्वाय् प्याखनय् आनन्द, राधा व मां, रेणुकाया दथुइ जुइगु कचकच व त्वापु नं म्हिगः म्हीगया सामाजिक कुसंस्कृति व कु-परम्पराया लिच्चः खः । उकिं म्हिगः म्हीगया संस्कृति परम्पराय् ह्युपा महस मगाः । म्हिगः म्हीगः धुकूतिइ दुहाँ वनेगु अधिकारं भौमस्तय्त बञ्चित याना तल धाय्वं थौं नं इमित अथे हे याना तयेगु थौंया ई नाप त्वःगु खँ मखु । छेँया सम्पत्ति सकल जहानया मंकाः जुसेलि भौमस्तय्त जक्क धुकूतिइ दुहाँ वनेगु अधिकारं बञ्चित याना तयेगु क्वह्यंगु (दास मनोवृत्ति) बिचाः बाहेक मेगु छुं मखु । अले इहिपा जुइवं मिसातय्गु जिन्दगी छेँ ज्याय् हे फुनावनिगु, इहिपा लिपा मिसातय्त भ्याः हे स्वतन्त्रता मदुगु खँ यात नं च्वमिजुं राधायात "छिकपिनि छेँय् भौमस्त धैपिला ला हि हे मरुपि का । छन्हू आः दुगः क्वे तक नं च्वला त्वंके मालितिनि का ।" धकाः व्यंगात्मक भासं विरोध याका तःगु दु । च्वमिजुया सन्देश छु धाःसा भौमस्तय्त नं धुकूतिइ दुहाँ वनेगु अधिकार दयेमाः नाप इहिपा मजुपि मिसातय्त थें इहिपा जुइ धुकुपि मिसातय्त स्वतन्त्रता व समानता दयेमाः धैगु खः । थ्व हे सन्देश प्याखनय् खनेदु । प्याखंया व सन्देश क्वातुसे च्वना सेल्ला जू । मू खँ ला 'ताःचाप्वाय्' लय नारी वर्गया अधिकार व स्वतन्त्रताया समर्थन याका तःगु दु । स्पष्ट हे फेमिनिष्ट बिचाः न्ह्यव्वया तःगु दु । थुकथं स्वयबलय् 'ताःचाप्वाय्'या च्वमियात फेमिनिष्ट धाःसा छुं पाइमखु ।

प्याखंया छ्यों नां (शिर्षक) "ताःचाप्वाय्" अति सरल जू । ताःचाप्वाय् धाय्वं हे धुकूया ताःचाप्वाय् धकाः मनूतय्सं याउँक्क हे थुइकि । अले प्याखंया बाखं चू वा मू विषयवस्तु हे "ताःचाप्वाय्" खँवः दुने दुव्वाना च्वंगु दु । उकिं प्याखंया बाखं चू कथं "ताःचाप्वाय्" नां त्व जक मखु, तसकं त्वः । अले प्याखं बियोगान्तय् क्वचासां, ताःचाप्वाय्या निंति डागाडुगु जुइक संघर्ष यापि प्याखंम्वःतय्त व्यंग नकाः प्याखंया थासा कथं प्याखं कोचाय्का तःगु थासय् मलाः धाये मज्यु । प्याखनय् छथाय् निथाय् अस्वाभाविक घटना दुसां मुकं प्याखंयात कया धायेगु खःसा "ताःचाप्वाय्" वैचारिक व कलात्मक कथं सफल हे जू । □

‘आल तनि मखु’ जिं थू कथं

थौया परिवर्तनशील संसारे ह्लिया ह्लिथं धयार्थे थीथी क्षेत्रय् हिलासु वया च्वंगु दु, हिलावना च्वंगु दु । मानव मातया कुतलं विज्ञान व टेक्नोलजिया च्वन्हागु विकासयाना भौतिक साधनया नापं मानसिक चिन्तन व मननय् नं गाकं ह्यूपा वये धुकूगु दु । साहित्य नं मनुखं याइगु सामाजिक क्रियाकलाप दुनेया छगू क्रियाकलाप जुगुलिं साहित्यिक रचनाय् व मान्यताय् नं ह्लिया ह्लिथं हिला वना ह्यूपा वइच्चंगु दु । थ्व हे झोलय् झिगूगु शताब्दीया अन्तपाखे व नीगू शताब्दीया ह्यापांगु दशकया दथुइ युरोपया काव्य ख्यलय् न्हूपि कविपिसं परम्परागत अभिव्यक्तियात हाकुतिना प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति व शैली नाला कविता रचना यायेवं विश्वय् ‘आधुनिक कविता’ शुरू जुल धैगु खँय् छप्वाः म्हुतु जुइ धुकुगु दु । विशेषयाना टि० एस० इलियट व वयां लिपा इज्रा पोउण्डपिनिगु कवितानिसं विश्वया काव्य ख्यलय् न्हूधाः वःगु वा ‘आधुनिक कविता’ शुरू जुगु धकाः स्वीकृति बिइ धुकूगु दु । उक्तं स्वयेबलय् नेपाल भाषाय् कवि पूर्ण वैद्यजुं ने. सं. १०८४ स श्रेष्ठ सिरपा त्याकुगु ‘सरासु’ व ने. सं. १०८६ स पिदंगु ‘गाजलं दागु चा’ सफूति दुथ्यागु कविपिनिगु कवितानिसं काव्य ख्यलय् न्हूधाः वःगु वा ‘आधुनिक कविता’ शुरू जुगु धकाः धायेमाः ।

‘गाजलं दागु चा’ व ‘सरासु’ (१०८७) या प्रकाशनं लिपा आधुनिक कविताया बारे कया विशेषयाना ‘आधुनिक’ खँग्वया बारे कया चर्चा परिचर्चात पिदन । थीथी मनूतय् थीथी बिचाः दइथे ‘आधुनिक’ खँग्वया बारे कया थीथी साहित्यिकतय्सं थःथःगु बिचाः प्वंकल । खला आधुनिकया अर्थ नःलि खः, न्हू खः । अले काव्य ख्यलय् ‘आधुनिक’ या अर्थ शैली, अभिव्यक्ति, दर्शनय् न्हूधाः व न्हू छेला जू वनी । ह्लिगः व थौया दथुइ झीसं खनाच्चवानागु परिवर्तनं हःगु हे धात्योंया न्हू खः, आधुनिक खः । अय्सं थौं कन्हे न्हू कविता धयाच्चवानागु कविताया परिभाषा व विशेषताया बारे थीथी आधुनिक कवि व समालोचकतय्गु छगू हे मत मजुनि । थ्व सम्बन्धी “रूप व वस्तु निगुलियां परिवर्तनं हःगु हे न्हूगु पहः, न्हूगु समवेदना, न्हूगु दृष्टि व न्हूगु यथार्थया समष्टि रूपयात न्हूगु कविता धायेमाः । न्हूगु

कविता खालि शैली मखु, खालि विचार मखु । श्वइगु हा जीवन खः, चो खः भौ तक्कया दुने मनुखं यागु उपलब्धी” धकाः ‘सरामु’ या भूमिकाय् भाजु कृष्ण चन्द्र सिंह प्रधानजुं न्हू कविताया बारे प्वंकादीगु परिभाषायात अस्विकारयासे नां दंहा समालोचक माणिकलाल श्रेष्ठजुं” वय्कलं न्हूगु कविताया गुगु परिभाषा बियादिल, उकि न्हू कविता फुक्कयात दुध्याके मफुं छुं छगू खास प्रवाह न्हू कविताया छगू अंशया-जक प्रतिनिधित्व जुइगु परिभाषा बियादिल । जीवनय् हा कयाचवंगु व मनूया उपलब्धि विषयय् कवि थःगु प्रतिक्रिया बियातःगुयात जक वय्कलं न्हूगु कविता धयादिल । अंग्रेजी कवि टि० एस० इलियटया कविता बांलाक वाला स्वसा वय्कःया दक्व कविता ‘जीवनय् हा कयाचवंगु नं मदु’ अले मनूया उपलब्धीयात थीया तःगु कविता नं श्व मखु ।” (‘जः’ ल्याः ७ ने. सं. १०६७) धयागु थःगु प्रतिक्रिया प्वंका दिल । अले वय्कलं ‘प्रतिक्रिया माध्यमं अभिव्यक्तिया नापं कविताय् छेलेगु उपमा व किपाया मौलिकता, विषयवस्तु जन्त-जीवन लिसे सतिगु स्वापु दुगु, बहुसंख्यक जनताया आकांक्षाया प्रतिबिम्ब यायेगु विचाराधारा व स्वाधीनताया निम्ति राष्ट्रिय व अन्तर्राष्ट्रिय संघर्षया समर्थन थीया नेपाल भाषाया न्हू कविताया मूल स्वरूप खः” (हाब्लासा) धकाः न्हू कविताया विशेषता संक्षेपं कना दिल । अथे हे भाजु इन्द्रमालिजुं न्हूगु कविताय् यथार्थता, बौद्धिकता व गहन अनुभूतियागु साक्षेपतानाप आत्मपरक जुइ । अले अभिव्यञ्जना, शैली, शिल्प व विचारविधियात न्हूकथं अभिव्यक्ति जक मखु कि प्रतिक, बिम्ब व उपमा नं न्हूगु रूपं प्रवेश जुयाच्वनि ।” (‘सितु’ ल्याः १७) धकाः न्हू कविताया परिभाषा बीगु कुतः याना दिल धाःसा न्हू कविताया न्ह्यलुवा भाजु पूर्ण बहादुर वैद्यजुं धाःसा “थौं साहित्यय् आधुनिकताया चि हे पुलांगु राजनैतिक, धार्मिक, नैतिक आदि सामाजिक मान्यता, रुढिगत आस्थाया विरुद्धया सः, गुगु परम्परागत आस्थां, वस्तुगत मूल्यं थीया जीवनया समस्याया जटिलतायात ब्वये मफुत वया समाधानया लपु केने मफुत । श्व वहे थीया अमान्य-मान्यताया विरुद्धय् छगू युगबोधया परिवर्तित मान्यताय् बाः वःगु वैचारिक आन्दोलन खः ।” (‘लबु’ दँ १ ल्याः १) धकाः न्हू व पुलां साहित्यया श्वः कीगु कुतः याना दिल । अथे हे न्हू कविताया आन्दोलन न्ह्याकुहा मेहा कवि सुन्दर मधिकर्मिजुं “न्हू चिनाखें छगू च्वसाया क्रान्ति खः, सम्पूर्ण अन्धविश्वास, अन्ध परम्परा, धार्मिक पाखण्ड, अन्ध राजनीति, सामाजिक, आर्थिक, अत्याचारया विरोधय् छगू न्यायपूर्ण संघर्षया सशस्त्र अभियान खः ।” (‘लबु’ दँ ४ ल्याः १४) धकाः न्हू कविताया महत्त्व कना दिल । थुकथं च्वय् न्ह्यथनागु थी थी समालोचक

व न्हू कविपिसं व्यक्तयाः गु धापुर्यात व कवि पूर्ण वैद्यया 'सरासु' व 'गाजलंदागु चा' निसं कया थौं तक्क पिदना च्वंगु आधुनिक कविताया स्वरूपपाखे मिखा वाय्बले नेपाल भाषाया न्हू कविताय् छन्द, मात्रा, अनुप्रास व ध्वनि (लयात्मक) मुक्तगु गद्य शैली, प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति, कविताय् छेलिगु प्रतिक व उपमाय् मौलिकता, प्रतिक व विम्बय् न्हूधाः, वैज्ञानिक दृष्टिकोण व वर्तमानस्थिति प्रति तीव्र अनास्था, असन्तोष, अस्वीकृत प्वंका 'थौं' प्रति विरोध व विद्रोह नितां दुध्याना च्वंगुलि याना थःपि हे थौंया न्हू कविताया विशेषता धकाः धाये मायेका ब्युगु दु । वहे प्रवाह दुनेया 'लबु गुगु दना वइ' व 'फसय् श्वइ च्वंगु म्ये' (१९०५) कविता सफूया कवि सुन्दर मधिकर्मिया मेगु कृति हे 'आल तनि मखु' खः ।

नेपाल भाषा काव्य ख्यलय् न्हू चिनाखँ नीस्वना, सलंफलं ब्वलंकुपि कविपि मध्ये छम्ह कवि सुन्दरजुया 'लबु गुगु दना वइ' (१०६९) लिपा पिदंगु 'आल तनि मखु' (१०६६) न्हू कविता मुना खः । नेपाल भाषाया काव्य ख्यलय् कवि सुन्दरजु थःगु कविताय् पुलांगु परम्परावादी शैली व अभिव्यक्ति हाकुतिना शैलि व अभिव्यक्ति जक न्हूधाः व न्हू छेला हःगु मखुसे छपुचःचा मनूतय् जक हित जुइगु राजनैतिक व आर्थिक व्यवस्था व छपुचःचा शोषक वर्गतय्सं अत्याख शोषित पिडित व नांगापि मनूतय् याना च्वंगु शोषण दमन, अन्याः अत्याचारया विरोधय् नं च्वसा न्ह्याका छगू न्हूगु दर्शन न्ह्यव्वय् हःगु दु ।

थौंया वर्गिय समाजय् साहित्य नं वर्गिय जुइ । चाय्कं वा सचाय्कं सामन्ति व बुर्जुवा राजनीति, संस्कृति झुचापि साहित्यकारतय्सं साहित्यिक मूल्य, मान्यता, परम्परागत नियम व संकीर्ण घेराय् दुने च्वना साहित्य रचना याइ, च्वसायात सीमित थासाय् दुने जक लिक्का तइ । तर मेखे अत्याख शोषित पिडित जनता व ह्यूपाःया पक्षपाती प्रगतिवादी साहित्यिक तयेगु साहित्य रचना जनतायात चेतना बिया थनी । थौंया मभिं मनिगु अन्ध-परम्परा, धार्मिक मान्यता व क्वपुंगु सामाजिक संस्कार हिले हे माःगु वाःचाय्का बिइ । अले ह्यूपाःया निंति जनतायात संघर्षशील जुइगु प्रेरणा बिया ह्यूपाः हयेत प्रगतिवादी साहित्य तिबः बिइ । प्रगतिवादी साहित्यकारतय्सं जनतायात चेतना बीगु व जनसंघर्ष ह्यूपाः हयेत तिबः जुइ कथंया साहित्य रचना याइ । श्वहे बिचाः कवि सुन्दरजुया "कलमयात थासा मखु लाइट हाउस जुइब्यु" कविताय् यच्चुक खनेदु-

कलमयात थासा मखु 'लाइट हाउस' जुइब्यु

कलमयात-गुकी ज्वालामुखी दु

लाभा ल्हयेगु थाये ब्यु

प्रगतिवादी साहित्यं सामन्ति, बुर्जुवा व पेटी बुर्जुवा वर्गया विरोधय्
विद्रोह यायेत व सामन्ति व पूँजिवादी व्यवस्थाय् ह्यूपाः हयेत प्रेरणा बीगु
जुगुलि थौं विश्वय् नां जाःगु प्रजातान्त्रिक दे धकाः धयाच्चंगु देशय् नं सामन्ति व
स्वच्छन्दवादी साहित्ययात थें प्रगतिवादी साहित्य रचना यायेत स्वतन्त्रता
मदुनि । तर इतिहासया घःचाःयात सुनां नं पनां पने मफुथें प्रगतिवादीया
साहित्यया लुखा न ला सुनानं तिये हे फइ, न ला सुं पंगः जुया हे दना बिइ फइ ।
इतिहासया घःचाः न्ह्याथें प्रगतिवादी साहित्य नं न्ह्यानां वनी, न्ह्यानां च्वनी ।
थ्व बिचाः थुकथं अभिव्यक्त यानाच्च्वनी—

लाभा बाः बाः वइ छंगु नुगःया दःनं दःनं
थाय् न्यु या बी मते ।

कवि सुन्दरजु थःयात फित्तिक सने मजिक कुनातःगु, चिनातःगु अनुभूति
प्रतिकात्मक शैलीं (जिगु मिखा) छिक तानातःगु नकिं 'थ्व सुथ' कविताय्
अभिव्यक्त याइ । अले 'तानातःगु नकिं' थें ची जक चीका, कुं जक कुंका नं
म्वानाच्च्वना धयाच्च्वपि मानव जिवात्मातय् युद्धय् जुसां छकःया छकः जक सीपि
मनूत नं थौं कृत्याः मृत्युइ तकःमछि सिनाच्च्वंगु खँ ध्वाथुइका च्वनीः—

कलं सुइकाया तुतियात थें प्यु वयाच्चन

'आ' (युद्ध)

म्वानाच्च्वन खनिसा जि

खेसा खेसा जुया, छें लाखाखां

युद्धय् जुइफु छकं छक सी

आः ग्वःकः सी धुंकल

कृत्या मृत्युइ ।

थौं अन्याः अत्याचारं आकाश थीया बिल नं म्हुतु हे मरूपि थें,
ह्लाः, तुति हे मरूपि थें विकासया नामं कस्ति मदुगु चुसुनी चुचुप्याकु थें चुचु फेया
मुस्या गेयेकु थें मुस्या गेके बीका, ततःगागु गालय् क्वफाः थें क्वफायेके बीका नं
म्वानाया नामय् 'सी मयःगु शर्त जक' घाना आइसप्रुफ जुया म्वानाच्च्वपि मनूत
खना कवि हिमि चाया हाला दिइ—

झी म्वानाया नां सी मयःगु शर्त जक

जिक्व नवःगु मेचय् कपर्यु ह्लाका

कस्ति मदुगु चुसुनि चुचुप्यानाः विकासया नामं

म्वायेगुया दसि थ्व हे मखाः

चाकुगु व माकुगु सिद्धान्त, आदर्श व आश्वासनया खँ जक त्वाँय् त्वाँय् सयैका खँ छगू ज्या छगू याइपि खना कविया नुगल्य् विरोधया माः बुया वइ । देश व जनताया निरिति माःगु नीति नियमया तर्जुमा मखु, माःगुला जनमुखी व्यवहार खः । मायबिलिचां त्यप घयेसुइगु योजना, नीतिया संस्कार हाकुतिने मास्ते व कविया । अले देश व जनताया निरिति माःगु नं ततःधरिपि कथित नेतातयगु न्वचु मखुसे धातये जनताया निरिति माःगुला नसाः त्वंसा व पुंसा खः । उकि खँ जक त्वाँय् त्वाँय् सयैका च्वंपिन्त खँ मखु, ह्लापां ज्या याना कयं धकाः कवि न्वाना दी-

वा ! खुना छ्वय् ह्यालिचां त्यप गये मफइगु मान्यतात
तुति मरुगु लाकाँया सः छु यायेत जितः
जि स्वये आय् बुयागु पलाख्वाँय् खः
छिमि ताक्सिं स्टेटिस्कोप छु यायेत जितः
प्वाथय् त्वय् मखु पित्याः जक दु

शोषक वर्गं दतले शोषण व्यवस्था नं म्वानाहे च्वनी । शोषण व्यवस्थाय् थःपिन्सं यानागु शोषणं शोषकत गुबले नं लुदनि मखु । शोषित वर्ग दना न्ह्यलं मचायेकु तले व शोषण व्यवस्थाया विरोध व विद्रोह मयातले शोषक वर्गं शोषण याये जिव्व व याये फक्व यानां तुं च्वनी । थ्वहे शोषक वर्गया विशेषता खः धयागु खँ कवि कुलाच्वनी-

जि वनेमाःगु तुतियात
तुतां चुया
जि स्वयेमाःगु मिखायात चस्मा तया
जिगु हि चःतियात
चुकु चुकु त्वंका नं
प्याःचाः तंके मफु
थ्व सुल्पाया ।

उकि शोषण याका नं दाना च्वनेगुया अर्थ थःगु अस्तित्व ह्यासय् याना छ्वयेगु खः, थःयात नुंका तंका, न्हंका छ्वयेगु खः धकाः शोषित वर्गयात कवि थुकथं थुइका च्वनि-

थ्वं जितः ल्यू वयाच्वनी
जि बिसे वनाच्वना
जि मस्यू

शायद जितः सुका त्वना छवइ
श्व ब्लटिन पेपरं

थी थी असमानता, विसंगति व शोषण जक प्वात्याः प्वात्याः स्वानाच्चंगु
व्यवस्थायात धात्थेंया ह्यूपाः लं न्हंका बहुसंख्यक जनताया निति नीगु, भिंगु जन-
व्यवस्थाया नी स्वनेत गुलिखे नेपाःमि सपूततसें थःगु अमूल्यगु जीवन बलि बिया
शहीद जुया वने धुंकल । अय्सां शहीदतय्गु ईच्छा व आकांक्षा अझ नं पूमवनी ।
वा वल फय् वल, आजु मवनी धयार्थें धात्थेंगु हिलासु मवनी, धात्थेंगु ह्यूपाः
मजुनी । हिलासु व ह्यूपाःया नामय् अयला सीसीया लेवल जक हिलाचवन ।
उर्कि कन्हे धात्थेंगु ह्यूपाः व हिलासु सयेकेया निति कवि ल्याय्हा पुस्ताया 'लवु
गुगु दना वइ' लय् 'अय् वा सुना बी सिनाज्यां बुइ-लःथें' कविताय् भविष्य
श्वय्केया निति आह्वान याःथें तुं आह्वान याना चवनी-

वा ! कुकु चवने ल्याय्म्ह पुस्ता झी !

छथ्वः न्हू आल थ्वके

गन ईल्ल नगुत दइ, सूर्य दइ

छगू न्हू समुद्र थ्वके

गन ईल्ल लबुत दइ, दीपत दइ ।

कवि स्वानाच्चंगु वर्ग विषम समाजय् थौं तक्क धात्थेंगु ह्यूपाः व
हिलासु मवनिगुलि थौं व्याक्क थासय् अन्धकार, व्याक्क समाजय् अभाव, असंगति
व असमानता दु । थयागु स्थिति नं निराशा, शिथिलता ला क्षणिक खः धयागु
थुइकेया निति मनुष्य जीवनय् आस्था ज्वांय् ज्वांय् सयाच्चंगु कवि खंका चवनी ।
जीवन हे सकतां खः धकाः मानव जीवन प्रति क्वातुगु विश्वास यायां धयाच्चवनी-

खः जीवन खुसी खः

चट्टान लिसे ल्वाना वाः वना खुसिया सवाः का

खः जीवन छगू महान फय् खः

चवय् चवय् वत्रयाः

पाहाडतय्गु चुनौति ब्रह्मलय् फया का

खः जीवन सम्मान खः

छझाः हे जुइमा खेलुइता थें जिगिजिगि च्यानाका अझला जिन्दगीया
अर्थ हे छुं मजुथाय् छुं याना बीगु, ह्यूपाः मजुथाय् ह्यूपाः हया बीगु, छुंथाय्
निभाः त्वय्केगु हे खः धकाः तच्छ्याना कवि स्पष्ट याना बी-

आखिर जिन्दगीया सार थ्व हे मखा

कि ज्वालामुखी मुया बीगु

कि आखिर जिन्दगीया सार थ्व हे मखा

डाइनामाइट तज्याना बीगु

प्रगतिवादी सिद्धान्तय् विश्वासयाना च्वसा न्ह्याकीपि च्वमितय्सं नं थौंया समाजय् म्वानाच्चंगु मभिं, मनिं, मछिं, मगाः, मचाःयात कया असन्तोष, अस्विकृत व विरोध यायां गुबलें गुबलें सम्पूर्ण जनतायात हे अविश्वास यायेगु, भविष्यय् आस्था मतयेगु, यथार्थताया जक चित्तण यायां व्याक्क जनतायात हे नैराश्य व शिथिल यानाबीगु भावनां जाःगु अभिव्यक्ति प्रगतिवादी साहित्यय् मचायेक प्वंके यो । थयागु हे भावनाया अभिव्यक्ति कवि बुद्ध साय्मिजुं 'जिः जिगु वर्तमानय्' दुथ्यागु 'श्रृजना-तर ध्वगीगु' 'वर्तमान नपुंसक ह्लाःया पन्ज दुने' 'लासया बजार' 'सुथ छगू अनुभूति' नांगु कविताय् याःगु खने दु । उकि समालोचक भाजु माणिक-लालजुं 'जिः जिगु वर्तमान'या भूमिकाय् धया दी- "बुद्ध साय्मिजुया कविताय् समाजया विषमता व क्वह्यंगु, क्वपुंगु परम्पराया विरुद्ध विद्रोहया गुलि च्याःगु मी दु, संस्कार व रीतिस्थितिया बन्धनं थःत मचिकेगु गुलि क्वातुगु संकल्प दु, भविष्य-प्रति उलि क्वातुक आशा काये फुगु खने मदु ।... भविष्यप्रति थ्व उज्ज्वल आस्था बुद्ध साय्मिया कविताय् अझ विकास जुइके मानि ।" थथे हे कवि केशवमान शाक्यजुं नं 'विनाच्चंगु पहर' कविता मुनाय् 'तनावनाच्चंगु देशय्' 'इलं सिथ पुलावयाच्चन', 'जिगु त्वाः' नांगु कविताय् व्याक्क सभ्यता व विकासयात शंकाया मिखां स्वया व्युगु दु धाःसा कवि आनन्द जोशी 'विस्थापित जि- 'जि' मखु' कविता मुनाय् 'च्वापु त्यला वनाच्चंगु जिन्दगी' 'झीगु वर्तमानया बुई झीसं हे पुसा पिइ माःगु खः', 'पन्ज दुने लाःम्ह मनूया हिइमिइ चाःगु सः', 'लःला न्ह्यायेमा...', 'शहरः छगू अभिशप्त उपलब्धि मनूया' नांगु कविताय् नं सम्पूर्ण जनतायात हे अविश्वास यायेगु, भविष्यप्रति हे अनास्था प्वंका तःगु अभिव्यक्ति पुलुपालु खने दुगुलि अपि कविताया भावार्थ बुलुसे च्वनावन । अथे धकाः बुद्ध साय्मिया 'जिः जिगु वर्तमान', केशवमान शाक्यया 'विनाच्चंगु पहर', आनन्द जोशीया 'विस्थापित जि- 'जि' मखु' दुनेया फुक्क हे कविता निराशावाद व पलायनवादं अस्तगु धाये त्यनागु धाःसा अवश्य नं मखु । निपु प्यपु रचनाया लिधंसाय् मुक्कं कृतिया मूल्यांकन यायेगुया अर्थ उचित मूल्यांकन मजुइगु जक मखुसे अन्याय् यायेगु नं जू वनी । तर प्रगतिवाद धयागु कोरा कल्पना, भावुकता व यथार्थताय् जक न्ह्यज्याइगु मखुसे प्रगतिवादं आम जनताय् विश्वासयाना, आम

जनताया कन्हेया भविष्य झःझःधाः धयागु खँय् विश्वास याना च्वनी । वास्तवञ्
जनता हे सकतां खः, जनतां न्ह्यागुं यायेफु धकाः प्रगतिवादी च्वमितसें थःगु
कृतिया अन्त आशावादं क्वचाय्कीगु नं उकिं हे खः । वास्तव्य प्रगतिवादमा
दकल्य् तःजिगु विशेषता वा अंग हे आम जनताय् आस्था व भविष्यय् क्वातुगु
विश्वास व उज्ज्वल आशावाद खः । थ्व विशेषता कवि सुन्दरया कविताय् यच्चुक्क
हे खने दु । उकिं हे वय्कलं मदिक धया च्वनी—

झी गोलिया सः

धु थारा मन्हुसे मगाः

भ्वंया धु मग्यासे मगाः

× × ×

प्रत्येकं छिपि सिपाहि,

छं ख्युंथाय् सूर्य उला क्यन

हानं ज्ञान बिल

स्व ! छिपि नं छम्ह छम्ह सूर्य खः

थःत उला हुं ख्युंथाय्

× × ×

जि व गर्जनया छुं अंश

समुद्रया पंछीतय्सं ययेकी जितः

सामन्तवादं पूंजिवाद व पूंजिवादं हे समाजवादया लुखा चायेका व्युर्थे कन्हेया
भविष्य नं वर्तमानं हे सृजना जुइ । उकिं थौं न्ह्याक्व हे ख्युंसां कन्हेया भविष्यय्
सूर्य लुइतिनि, थौं अन्धकार जुसां कन्हे व्याक्क थासय् निभाः त्वइ तिनि । उकिं
कन्हेया भविष्य झःझःधाः धकाः दृढ विश्वास याना कवि थःगु सः थ्वयेका च्वनी—

चा मू हालि

सःया भूखा ब्वइ

चा दुं वनि

ख्युंया दवं सूर्य लुइ ।

थौंया क्वह्यंगु व क्वपुंगु परम्परागत धार्मिक मान्यता, अन्ध परम्परा,
कुसंस्कार थें यागु जन विरोधी मान्यता झ्याराझिरी खुना मछ्वयेकं व कन्हेया
भविष्यया लुखा चायेके मजिक्क तिनातःगु पंग व पःखाःत थुना मछ्वयेकं
भविष्यया लुखा चाइ मखु । थ्व हे खँ वाःचायेका पंगः व पःखाःत थुना छ्वय्त
कवि कुत्तु कुला च्वनी—

तछ्याः मुहान धाकुया
कि युगया कलंकतयुत
बेपत्ता जुइकं थयं ।

× × ×

थव पाहाडत, थव ग्यानापुगु लँत
तसकं ग्यानापुगु चुनौति खः .
गुगु पाहाडं उबले म्ये थवइ
अन बसन्त ला न्हाबलें चःति
ज्वाँय् ज्वाँय् सयाच्चनि
तर पहाडला उबले हे चिलावनि
गबले बारूड मुइ

थुकथं स्वयंबलय् कविया 'लबु गुगु दना वइ' थें 'आल तनि मखु' कविता मुनाय् दुध्याःगु नीछपू कविता ब्वने बले वर्तमान स्थिति प्रति तित्र असन्तोष, अस्वीकृत व परम्परागत मान्यताया विरोध व विद्रोहया नापं थौं व्याकक कुं कुलामय् थयंक जुयाच्चंगु अन्याः, अत्याः, शोषण, दमनं वाथावाथा कना म्वानाच्चपि बहुसंख्यक मनूया धाःया स्याः सः हे 'आल तनि मखु' थें च्वनावइ । धाथेंला ची जक चीका, कुं जक कुंका, क्व जक क्वतेका नं क्वे खने दयेक ह्ला-तुति चुला नं छप्ये, छजू हे चूमलाका च्वपि आम जनताया मुक्तिया निंति छगू आह्वानया सः हे 'आल तनि मखु' खः । थुकथं कविया 'लबु गुगु दना वइ' थें 'आल तनि मखु' नं जनपक्षिय जू, प्रगतिवादी जू । वैचारिक दृष्टिकोणं 'आल तनि मखु' या बारे कया कुं खिनेथाय् मरू हे धाःसां ज्यू । धयां कवि कने त्यंगु सन्देश स्पष्ट मजुगु निपु पेषु कविया थव कविता मुनाय् दुमध्यागु ला मखु । व हे झोलय् 'आल तनि मखु' दुनेया 'चालावनाच्चंगु दुबेरा' 'निभालय् खबि' 'गंगु म्ये-विधुवा', 'यातना-घालय्' कविताय् च्वंगु भावार्थ व कनेत्यंगु सन्देश स्पष्ट मजु । जनताया निंति धकाः च्वइगु साहित्यिक कृति कनिगु सन्देश अस्पष्ट व गुई गुई नी मज्यू । अथे धकाः निपु प्यपु कविताया आधारें छुं नं मुक्कं कृतिया मूल्यांकन यायेगु तर्कयुक्त जक मजुइगु मखुसे अन्याः यायेगु नं खः ।

थौं झीसं न्हूगु धया च्वनागु कविताया विचारधारा न्हूगु जुया हे न ला झीसं न्हू कविता धया च्वनागु खः । अथे हे छायावाद वा रोमान्टिक भावाभि-व्यक्ति मुक्तगु कवितायात हे न ला झीसं न्हू कविता धकाः धया च्वनागु खः ।

न्हू कवितायात न्हू कविता धकाः धायेत करं क्यंका च्वंगुला न्हू कविताया मू
 स्वरूप कथं खने दया च्वंगु प्रतिकात्मक अभिव्यक्ति व कविताय् छेलिगु प्रतिक,
 उपमा, चित्रय् मौलिकताया कारणं खः । थुकियाना हे छम्ह क्वि छ्योगु प्रतिक व
 उपमा व मेम्ह क्वि छ्योगु प्रतिक व उपमा व हे जुसां उकिया भावार्थ पाना च्वनी,
 उकिया अर्थय् भिन्नता दयाच्वनि । मौलिक प्रतिक व उपमा छेजेगु लोभयाना नेपाल
 भाषाया अन्वर्थे न्हू कविपिन्सं थःगु शुरू शुरूया कविताय् अयागु प्रतिक व उपमा
 छेला बिल गुगु प्रतिक व उपमाया भावार्थ ध्वाथुइकेत राष्ट्रया जक मखुसे विश्वया
 धार्मिक, राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, वैज्ञानिक, साहित्यिक क्षेत्रया नापं
 ऐतिहासिक घटना व विश्व प्रसिद्ध मनूया बारेया ज्ञान नं मदय्क म्गात । छम्ह
 कविया छपू कविता थुइकेया निति छम्ह ब्वमियाके उलिमछि जां दयेमाःगु खँ
 असम्भव जक मखुसे अव्यावहारिक नं खः । राष्ट्र व विश्वया बारेया हे दक्व थुपि
 व स्युपि मनूत धयागु ग्वम्ह हे दइ ? थ्व नं बिचाः याये बहगु खँ खः । उकि हे
 नेपाल भाषाया न्हू कविताया क्लिष्टताया बारे कया नांदम्ह समालोचक
 डा० कमल प्रकाश मल्लजुं 'आनन्द जोशी व सैजूया कवितात क्लिष्ट, अले
 विशेषयाना आनन्द जोशीजुया कृति उच्छासपूर्ण व छ्वासुसे च्वंगु *Verboso*
 थें . . ., (सिकमिया स्वाने) धकाः धया दी माल धाःसा मेम्ह समालोचक माणिक-
 लाल श्रेष्ठजुं नं कवि केशवमानया कविताया बारे कया 'नेपाल भाषाया छुं
 आधुनिक कविपिके खने दुगु थ्व क्लिष्टता मवयेकेगु कुतः केशवमानजुं यायेमाः ।
 खला थ्वजोगु किपा थ्व संग्रहय् (विनाच्वंगु पहर-च्वमि) नं पालापुलु खनेदु,
 उकियात प्रचुर जुइकेसिकें मवयेकेगु कुतः लेखकयागु जुइमाः ।' (विनाच्वंगु
 पहर) धकाः धाये माल । अले कविया 'लबु गुगु दना वइ' लय् च्वंगु कविताय्
 नेपाःया पौराणिक बाखं, महाभारतया बाखं नं निसें कया राष्ट्रिय व अन्त-
 र्राष्ट्रिय साहित्य, राजनीतिक घटनां व विश्व प्रसिद्ध व्यक्ति आदि पाखें उपमा व
 प्रतिक छ्यलातःगुलियाना 'थ्व कविता संग्रहया भाषा सरल मजू, कविताय्
 छ्यलातःगु उपमा नं तसक्क' क्लिष्ट अले अभिव्यक्ति नं तसक्क प्रतिकात्मक'
 ('लबु' दँ १ ल्याः १) धकाः धाये मायेका बिल । 'लबु गुगु दना वइ' लय् च्वंगु
 क्लिष्टता, जटिलतां 'आल तनि मखु' मुक्त यायेगु कविया कुतः च्वछाय् बहःजू ।
 तर न्हू कविताया न्ह्यलुवा कवि पूर्ण बहादुर वैद्यया 'सरासु' या झोलय् 'आल
 तनि मखु' झोछुइके बले 'सरासु' दुनेया कविताया सरलता स्पष्टताया लय् थ्येकेत
 धाःसा कवि सुन्दरया कुतः आवश्यक हे खने दनि । खला कवि वैद्यजुया 'सरासु'
 लिपा पिदनाच्वंगु गुलिखे कविता ब्वने बलय् कविताय् सरलता व स्पष्टता तना-

बनाच्वंगु अले क्लिष्टता, जटिलता व अस्पष्टतां हे थाय् काकां बनाच्वंगु अनुभव याये मायेका व्युगु दु । उक्तं स्वयंबल्य् 'लबु गुगु दना वइ' या शोल्य् शोछुके बल्य् 'आल तनि मखु' ल्य् च्वंगु कविता थुइकेत राष्ट्रया नापं विश्वया फुक्क ज्ञान दयेका च्वनेगु आवश्यक थ्यंक मदु । नेपाःया सामान्य ज्ञान दुपि सर्वसाधारण ब्वमि नं 'आल तनि मखु' ल्य् च्वंगु कविता थुइका काये फइ धकाः गाकं विश्वास याये थाय् दु । अुक्तं "लबु गुगु दना वइ" ल्य् च्वंगु क्लिष्टतां 'आल तनि मखु' गाकं मुक्त जुइ फुगु व अले कविया मेगु कृति 'फसय् थ्वइ च्वंगु म्ये' अक्ष नं सरल सुबोध व स्पष्ट जूगु अवश्य नं बालागु खँ धायेमाः ।

कर्वापि योगेन्द्र प्रधान, बुद्ध साय्मि व केशवमान शाक्यपि अँ कवि सुन्दरजुं नं बौद्ध दर्शन व संस्कारय् छुं कथं क्वसागु खनेदु धयागु खँ कविया 'जि बुद्ध मखु ! विद्रोह्य् थ्वइ च्वंगु ह्यूपाःया म्ये खः' कविता ब्वनेबल्य् अनुभव याये मायेका व्यू । हिन्दु धर्मया कट्टर ब्राम्हणवादया जातिभेद, लिंगभेद व व्यक्तिवादया विरोध यायेगुलि बौद्ध दर्शन छुं कथं प्रगतिवादया लँपुइ न्ह्यज्यानाच्वंगु दुसां बौद्ध धर्म आदर्शवाद व अध्यात्मवादयात नालाच्वंगु खँ नं लोमके मज्यू । आदर्शवाद व अध्यात्मवाद द्वन्दात्मक भौतिकवादया ठीक अखःगु दर्शन खः । अले आदर्शवाद व अध्यात्मवादय् मखुसे मार्क्सया द्वन्दात्मक भौतिकवादय् आधारित दर्शन हे प्रगतिवाद खः । उकि प्रगतिवादी च्वमि व कविपिसं थ्व खँय् नं बिचाः याना च्वसा न्ह्याकेमाः । अले न्हू शैलीइ कथं अभिव्यक्त यायेगुलि व प्रतिक व उपमा छेलेगुलिइ कवि सुन्दरजुया ज्वलिज्वःपि न्हू कविपिनिगु कृति थें कविया 'आल तनि मखु' संग्रह दुनेया कविताय् नं कविया थःगु हे मौलिकता खनेदु, न्हू न्हूगु उपमा, विम्ब व प्रतिक छेलाय् विविधतां छाय्पा च्वंगु दु । कविता संग्रह दुनेया 'सूर्य झी-डाइनामाइट झीगु जःत', 'जिगु मिखा छिक तानातःगु नकि थ्व सुथ' 'जि स्वये आय्बुयागु पलाख्वाय् खः', झी ब्लेडं सुसु यानातःगु म्ये', 'छपु म्ये-कुं छतिहे मरूगु आल', 'तछ्याः मुहान प्रलयया-', 'कलमयात थाःसा मखु, लाइट हाउस जुइ व्यु', 'छगू न्हूगु आल गुकि सूर्य इल्ल दइ', 'न्हूदँया लसताय् थ्वयाच्वंगु म्ये' व 'जि बुद्ध मखु !' कविता हे दकल्य् सशक्त कविताया शोल्य् शोछुके बह जू । कविता मुनाय् च्वंगु व्याक्क कविताया प्रवाहया बारे धायेगु खःसा कविताया मू प्रवाह खःगु लँय् लाःगु दु । बारूद मुइवं तिति पहाड चिलावनिगुलि 'जिन्दगीया सार . . . ज्वालामुखी मुया बीगु, डाइनामाइट तज्याना बीगु', व 'जीवन छगू महान फय् खः' धकाः निष्क्रिय जिन्दगी व मानव जीवनयात संघर्षशिल जुइत गरेणा बिग्या कन्हेया भविष्य त्वय्केया निरति 'न्हू आल'

‘इल्ल नंगुत, न्हू समुद्र’, ‘इल्ल लबुत’, सृजनाया निरिति ‘तच्छ्याः मुहान प्रलय’ वा
तसलं आह्वान याता च्वंम्ह कविया ‘आल तनि मखु’ कविता मुनां नेपाल भाषा
साहित्यय् च्वजायावं वयाच्वंगु प्रगतिवादी प्रवाह्यात अक्ष छपला च्वन्हाका ब्युगु
दु, विशेषयाना थीया न्हू कवितां ज्वना वइच्वंगु प्रगतिवादी प्रवाह्या ख्यः अक्ष
चकका ब्युगु दु। अन्तय् आकाश तंका अन्धकारया ख्युं गालय् पचिपचियाना
जीवन फुका च्वंपि ब्याक्क जनतायात ‘आल (आकाश) तनि मखु’ धयागु खँ
कवि थीं जक्क मखु कन्हे धात्थे निभाः भत्वतलय् नं ‘आल तनि मखु’ धकाः
मदिक्क धयां तुं च्वने फयेमा ।



नेपाल भाषा साहित्यम् महाकवि सिद्धिदास

नेपाःया राज्य सत्ताय् शाहवंशया उदय लिपा मल्ल शासनया इलय् थें नेपाल भाषाया बाङ्मयया विकास जुइ मफुत । शाह वंशया लिपा राणा प्रधान-मन्त्री जुइ धुंका अझ प्र. म. चन्द्रशमशेरं ला नेपाल भाषा साहित्यया उन्नति व प्रगतिया लँपु हे त्वाथलेगु दुष्प्रयास यात । थ्व इलय् नेपाल भाषाया अवस्था तसकं कल्लाचाया पुगु जक मखुमे सासः हे दी थें दी थें च्वन । उक्तं नेपाल भाषाया गति हे दी थें दी थें जुइ धुंकागु स्थिति हाकनं जीवन बियाः पुनःजीवित याःपि भाषा महारथित मध्ये दकले अग्रिम पंक्तिया नां हे सिद्धिदास महाजु (ने. सं. १८७-१०५०) खः । उबले नेपाल भाषा साहित्यया संरक्षण, सम्बर्धन यायेगु व उन्नति यायेगु निरति भ्याः भतिचा हे उसि मचासे थःगु समग्र जीवन हे फुका पाना वःम्ह कथं झोसं म्हसीका तयाम्ह छम्ह भाषा तपस्वी व महाकवि हे सिद्धिदास महाजू खः । उर्कि महाकवि सिद्धिदासया भाषा व साहित्य सेवाया बारे न्हाक्व हे च्वछासां सायद् म्हो हे जक जुइ । महाकवि सिद्धिदासयात लुमंकेगु व म्हसीकेगु झोलय् वय्कःया काव्य सृजनाया छुं छुं पक्षय् न्हाव्वयेगु कुतः याये ।

साहित्य साधनाः— ‘सिद्धिदास थःगु मिखाय्’ नांगु सिद्धिदासं हे च्वयावंगु जीवनि सफू व्वनेबले महाकवि सिद्धिदास मचाबलेनिसें हे तसकं प्रतिभा-शालि व सृजनशिल खनेदु । मचाबले सिद्धिदासं आखः स्यनेगु क्रमय् ‘चाणक्य नीति’ ‘भारस्वति’ व्वने क्वचाये धुंकाः १४ दँ थ्यंबले ‘मुहुंत चिन्तामणि’ ज्योतिष सफू व्वंगु जुयाच्वन । थुबले हे सिद्धिदासया बौ लक्ष्मीनारायणं छं ग्राम सफू व्वनागु अर्थ नापं भोते च्वया ति छंत लिपा ज्या खेले दँ धासैंलि^१ २१ दँ दुम्ह सिद्धिदासं ‘मुहुंत चिन्तामणि’ ज्योतिषया निगू अध्याय ने. सं. १००८ स च्वगु जुयाच्वन । तर व सफू सिद्धिदासया पासा यल इखाछें च्वम्ह धनकृष्ण धयाम्ह-

१. ‘सिद्धिदास थःगु मिखाय्’ पौ-३

सियां कयाः लित मव्युगु जुयाच्चन । उगु सफूया अनुवाद हेः सिद्धिदासया ह्यापांगु काव्य सृजनाया छुमाः खः । थुबलेनिसें हे सिद्धिदास छुं नं सफू व्वनेगु व च्वये-गुलि तसकं उत्सुक जुइ धुंकल । उकि ने. सं. १००४ स थः बौ लक्ष्मीनारायणनाप काशी वं बलय नं सिद्धिदास 'सुखसागर', 'ज्योतिषसार', 'हितोपदेश' न्यानाह्याः व्वनेगुलि तल्लीन जुल ।

थापाथलि नगदि तहबिलय सिद्धिदासया जागिर मदये धुंका लिपा ल्याः चाः नं सःगु जूगुलि यानाः बौम्ह लक्ष्मीनारायण सिद्धिदासयात कापः पसलय् तल । उबले सिद्धिदासया पासा मोतिलालया जनबहालय् च्वंगु कापः पसलय् वये वनाच्चनेगु इवल्य् छन्हू सिद्धिदास हिन्दी भाषाया 'प्रेम सागर' खंगु जुयाच्चन । 'प्रेम सागर' सफू व्वनाच्चम्ह सिद्धिदासयात व सफू थःगु मां भासं अनुवाद यायेगु भावना दनावसेलि ने. सं. १०११ निसे अनुवाद यायेगु शुरू याना ने. सं. १०२६ स सिधयेकल । थ्वयां लिपा ला सिद्धिदास याके दुसुना च्वंगु सृजनाया मुखुस्वां इवाक्कचिना हल । थुबलेनिसें सिद्धिदास थःगु च्वसा मौलिक काव्य साधनाय् न्ह्याकुगु खने दु । उबले सिद्धिदासया नेपाली भाषाया कवि चक्रपाणि चालिसे नाप स्वापू दये धुंकुगु खनेदु । थ्व खँ कवि चालिसेया सम्पादनय् बनारसं पिदना-च्वंगु नेपाली भाषाया साहित्यिक लय् पौ 'सुन्दरी' (१०२६-२८) स सिद्धिदासं छपू नेपाल भाषाया समस्यापूर्ति (१०२६) व नेपाली भाषा कविता च्वया नं पिकया दीगु खँ उला ब्यू । उकि मध्ये 'सुन्दरी प्रशंसा' नांगु छपू कविता नेपालीया नाप नेपाल भाषां नं भाय् हिइका 'सुन्दरी' पत्तिकाय् पिदंगु खः । उगु कविता ने. सं. ११०० स ख्वपं पिदंगु नेपाल भाषाया साहित्यिक पौ 'तिबः' लय् पिदंगु दु । थुबले हे नेपाली भाषाया आदिकवि भानुभक्त आचार्यया 'रामायण' बजारय् खने जक दुगु ई । उबले श्लोक च्वयेगु अभ्यासय् तलिनम्ह सिद्धिदासया ह्यातिइ उगू रामायण सफू लात । उगु रामायण व्वव्व सिद्धिदासयात नेपाल भाषाया हे मौलिक 'रामायण' च्वयेत तःधंगु प्रेरणा जुया बिल । गुकियानाः 'प्रेमसागर' अनुवाद लिपा ने. सं. १०२६ स न्ह्यव्व दुगु रामायण च्वयेगु सुरुयाना ने. सं. १०३२ स क्वचायेकुगु खः । तर थीं तक्क 'किष्किन्धाकाण्ड' छव्व जक ने. सं. १०८७ स प्रकाशित जुल सा बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अख्यकाण्ड व सुन्दर-काण्ड नेपाल भाषा परिषदय् अप्रकाशित पाण्डुलिपि कथं दनि । धाथ्येला सिद्धिदासं 'रामायण' या रचना याःसांनिसें नेपाल भाषा काव्य खयलय् निरन्तर च्वसा न्ह्याकुगु खः । सिद्धिदासं रचना याना दीगु कृति मध्ये थीं तक्क १४ गू पिदने धुंकुगु दुसा नेपाल भाषा परिषदय् पाण्डुलिपिया अवस्थाय् दुगु १२ गू, सिद्धिदासया

किजा लक्ष्मीरामया काय् भाजु अमीरराज अमात्ययाकै सुरक्षित^२ जुयाच्चंगु निगू अनुवाद ('मुहुत चिन्तामणि' व 'प्रेम सागर') नापं याना २० गू कृति नापं याना जम्मा ३२ गू अप्रकाशित तिनि । थुकथं सिद्धिदासं निगू अनुवाद व ४४ गू मौलिक कृति नापंयाना जम्मा ४६ गू कृति रचना याःगु खनेदु । 'श्वया बाहेक सिद्धिदासया 'नेपाल भाषा पत्रिका' व 'कालचक्र' नांगु कविता धर्मादित्य धर्माचार्य' सम्पादित 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिकाय् पिदंगु दु । आः तक्क सिद्धिदासया प्रकाशित व अप्रकाशित कथं खनेदुगु रचना थुलि हे धायेमाः । तर सिद्धिदासया काव्यकृति थुलि हे जुइ धकाः सन्तोष जुइगु स्थिति धाःसा झी अन्न नं मर्ह्यनि । छायाःधाःसा ने. सं. १०३७/३८ जः खः कवि योग विरसिहया कैल त्वाल्य च्वंगु कापः पसल्य सिद्धिदासया नापं नेपाली भाषाया कविपि लेखनाथ षोडशाल, चक्रपाणि चालिसे, आशुकवि शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल व दीपकेश्वरपि बराबर मुना कविता पाठ याइगु जुयाच्चन । उर्कियानाः उगु बखतय् वय्कःया कापः कोठी छगू साहित्य समिति थें हे जुल । अन बराबर झाइपि कविपिन्सं सप्ताहे छगू छगू कविता कापि छगूलि च्वया मुंका'^३ तःगु खः । तर व कापि उबलेया बडा गुरूजुं लाका यंकुगुलियाना सिद्धिदासया काव्यकृति उकि नं लात जुइ धकाः शंका याये मालिगु स्वभाविक खः । मेगु खँ उगु इलय् कविता स्वया बांलाः बांमलाः धकाः आलोचना याइपि जक मदुगु मखुसे कविता वना न्यंकुसा न्यना बीपि तक्कं सुं मदुगुलियानाः सिद्धिदासं लैय् म्हिता म्हिता ज्वीपि कैलत्वाःया मचातय्त ह्येका ह्येका सःता व कविता न्यंकइगु व बांलाक मनतया न्यना व्युपिन्त थमं च्वया ल्हया तयागु सफू छगू छगू नं इना बिया तःगु जुयाच्चन ।^४ थुर्कियाना सिद्धिदासं रचना याःगु गुलिखे काव्य रचना व कृति थुखे उखे लाना च्वंगुलिइ शंका जुइगु स्वभाविक खः । उर्कि सिद्धिदासं गुलि काव्य रचनायात धयागु खँ थौं नं अन्वेषणया हे विषय तिनि । उलिमछि काव्यकृति साधना यानावसां सिद्धिदासया जीवनकालय् 'सज्जन हृदयाभरण' छगू कृति बाहेक मेगु पिमदं । उगु सफू नं सिद्धिदास थःहे बेटिया थ्यंक वनाः वय्कलं हे पिथना वंगु खः ।

साहित्यय् ह्यूपाः— नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् सिद्धिदासया अभ्युदय जुइ न्ह्यो काव्य कथं गीति काव्यं व्याप्त जुयाच्चंगु खः । उबले काव्यया मू

२. काशिनाथ तमोटः "महाकवि सिद्धिदास अमात्यया च्वज्याः"

'मन्तुना' दँ १, ल्याः १

३. झीगु साहित्यः पौः ६३

४. झीगु साहित्यया तैसा— पौः ५१

विषयवस्तु हे घो प्रति भक्ति भाव छछाया तःगु उपासना, धार्मिक स्तुति, तुतः भजन श्रृङ्गारिक ध्याचू, उपदेशात्मक म्ये, सिद्धाज्याः म्ये व मिसा मिजं दशुइया मतिना म्ये खः । अपवाद कथं निपु प्येपु म्ये बाहेक मेगु थ्व युगया काव्यं मानव जीवनया पक्षयात कये च्याये मफु, समष्टिगत मानव सामाजिक समस्यायात चित्रण यानाः उला बी मफु । थ्व युगया काव्य साधना हे समाजय् चेतना ह्वला बिइगु निति मखुसे 'स्वान्त सुखाय', 'आत्मरति' व 'मोक्ष प्राप्ति' या निति जूगु खने दु । उगु काव्यया रचना थीया साहित्यय् थें ब्वंकेत वा ब्वनेत मखुसे म्ये हायेकेत व म्ये न्यंकेत खः । शुकियाना थ्व युगया काव्यकार जुइया निति नं छन्द, मात्रा, अलंकार व अनुप्रासया नापं शास्त्रिय संगित, राग, ताल व सुरया नं उलि हे बिज्ञ जुइमाः । प्राचिन काव्यया थ्व शास्त्रिय स्वरूपं याना थ्व युगया काव्यं समाजयात उलि थी नं मफु, प्रभावित नं याये मफु । महाकवि सिद्धिदासया काव्य साधनां उगु युगया परंपरागत प्राचिन काव्यय् न्हू प्रवाह हया बिल । सिद्धिदासया 'सज्जन हृदयाभरण' ने. सं. १०४० स पिदनेवं नेपाल भाषा काव्यय् व्याप्त जुयाच्चंगु नीति काव्यय् ह्यूपाः बल । शुकियाना भजन, तुतः दाफा म्ये कथं सुइ तं म्ये हायेकेत व न्यंकेत सृजना जुइगु काव्य ब्वनेत व ब्वंकेत जुया बिल । थुकथं सिद्धिदासया साहित्य सृजनां निसें तिति अझ खने दयेक ने. सं. १०४० सं 'सज्जन हृदयाभरण' पिदंसांनिसें तिति नेपाल भाषाय् साहित्य धाये बहःगु साहित्यया विकास जुल । प्राचिन काव्य कथंया धार्मिक उपासना, स्तुति तुतः, भजन व श्रृङ्गारिक म्येया थासय् मानव समाज व मानव जीवन नाप ला व लुसि थें स्वापू दुगु साहित्यया विकास जुल । शुकियाना साहित्यया सृजनय् ह्यूपाः वया साहित्य साधनाया मू उद्देश्य समाजय् जीवनपयोगी नीति, उपदेश, ज्ञानया बोध याका जनचेतना बीगु, समाजय् व देशय् ह्यूपाः हयेगुली थाय् काल । उकथं मानव जनजीवन व समाजयात कये च्याना काव्य रचना याःम्ह दकले ह्यूपांम्ह साहित्यकार हे महाकवि सिद्धिदास जूगु दु ।

जनभाषां साहित्य सृजनाः— नेपाल भाषाया पुनर्जागरण काल न्ह्यो ह्लि ह्लिया खँल्लाबल्लाया भाय् छगू अले साहित्य सृजनाया भाय् मेगु थें जुया-च्चंगु खः । छगू तालया भाय् ह्लानाच्चवन, सफूलि धाःसा मेगु हे तालया भाय् ब्वनेमालिगु, अले ब्वनिपि बांलाक ब्वने मसः ।^{१५} थ्व नं नेपाल भाषा साहित्यमा विकासया निति छगू अवरोध हे जुया उबले साहित्यया क्रमवद्धतां दिपाः कयाच्चंगु खः । महाकवि सिद्धिदास ने. सं. १०४० स 'सज्जन हृदयाभरण' पियना खँल्ला-बल्लाया भाषां साहित्य सृजना याये ज्यू, अले साहित्यया भासं न्ववाये नं ज्यू

धयागु खँ जनमानसय् उला क्यना बिल । थुबलेनिसँ जनभाषा वा खँल्लाबल्लाया भाय् हे साहित्य साधनाया नं भाय् जुया साहित्य विकासया निरिति दयाचवंगु गतिरोधया अन्त जुल । सिद्धिदासं भाषिक सौन्दर्यानुभूति व अहंकारया मोहल्य ततः मक्यसे सामान्य जनतां नं छकः ब्वनाकथं थुइगु सरल भाषां साहित्य सृजना यानादिल । सिद्धिदासया समकालिन अझ वय्कः स्वयाः कवकालिम्ह कवि योग-विरसिंहया काव्यया भाषा संस्कृतमय जुया क्लिष्ट व दुरूहं दुदागुया तुलनाय् सिद्धिदासया काव्यय् उलि संस्कृतमय मज्जुगु जक मखुसे काव्यया भाव नं उलि हे सरल, सुबोध व स्पष्ट जू । थ्व खँ कवि योगविरसिंहया 'योगसुधा' व महाकवि सिद्धिदासया 'सज्जन हृदयाभरण', 'सत्यसति', 'सम्वाद' काव्य ब्वने बले स्पष्ट जुइ । अथेधकाः सिद्धिदासया काव्यय् संस्कृत खँग्वःया प्रयोग हे जूगु मदुधकाः धाये त्यनागु मखु । सिद्धिदासं संस्कृत खँग्वःया प्रयोग याःसां तसकं म्होजक व नं जनमानसं थुगु वा यक्व यक्व प्रयोग जुइ धुंकुगु संस्कृत खँग्वः जक छेला दी । 'सिद्धि व्याकरण', 'सिद्धिदास थःगु मिखाय् व शिव विलासया बाखं', 'सर्वबन्धु' ब्राहेक मेगु फुक्क धयाथे काव्य थी थी छन्द, मात्रा, अनुप्रासयात ज्याना हे सिद्धिदासं काव्य रचना याना तःगु खः । अथेसां सिद्धिदासया काव्य शैलि सल्ल हना वं । छन्दया श्लोकं अभिव्यक्त यानाचवंगु भावयात हानं छक्व व्याख्या याना थुइका चवने म्वाः । सिद्धिदासं रचित छुं नं काव्यात्मक झोलय् स्पष्टगु भाव दु, अर्थ दु । थ्व खँ कव्याया झोलं अझ स्पष्ट याना बी-

पालीतःयागु धू यात याये मते अपमान

वो धू वोया मिखाय वनि पीर जुइ धुमधाम

×

×

×

सज्जन मनुष्या संगत नं मूर्खनापं भिना वै

पलेला लप्ते ल वंसा मोति थें लः सना वै

×

×

×

क्षमाया चुपि स्वैके दै छु याइ दुर्जनं अन

लखस कुति वंगु मि थमं सी स्याय् म्वाः हनं

थुकथं सामान्य जनभाषां साहित्य रचनायानां साहित्य न्ह्याकुह्य नेपाल भाषाया न्ह्यलुवा साहित्यकार नं महाकवि सिद्धिदास जुयाबिल ।

सिद्धिदासया साहित्य रचना युगः- नेपाःया राज्य सत्ताय् बीर शम्शेर, देव शम्शेर, चन्द्र शम्शेर (स्वम्हसीगु शासन काल ई. सं. १८८५-

१६२६) पिनिगु निरंकुश हुकुमी शासनया ति हिनय् महाकवि सिद्धिदासं नेपाल भाषा साहित्य ख्यलय् पलाःतया च्वसा न्हाकुगु खः । थ्व हे युग खः गुबले ऐतिहासिक 'मकैपर्व' (ने. सं. १०४१), 'लाइब्रेरि पर्व' (ने. सं. १०४६) जुल, 'चर्खा प्रचारे प्रतिबन्ध' (ने. सं. १०४५/४६) तल अले आर्य समाज प्रचारक माधवराज जोशीयात 'पशुपति महाद्यो त्वहं जक खः' धाःगु द्वपनय् दां दां देश चाहिका निदँ कुन । थ्ये हे ने. सं. १०२७ लिपा नेपाल भाषां च्वयातःगु भ्वं भि नापं प्रमाण लगे मजू धकाः ऐन दयेकुगु, थ्व ऐनया दकले ह्यापांया शिकार गद्यगुरू निष्ठानन्दया 'ललित विस्तर' जुइ त्यंगु खः । थ्व खँ "उगु बखतया थानाया हाकिम श्री नरनारायण शाहं पुलिसत ब्वना छेँ थ्यंक वया 'थ्व भाषा सफू छापयाताना पित बी मडु । पित बिल धाःसा दोपं (जरिवाना) पुले मालि" धकाः ख्याना थकल ।" १७ धयागुलि स्पष्ट याः । नेपाःया साहित्यय् राणा शासनया पूर्ण नियन्त्रण तयेया निरिति ई. सं. १९१३ स 'गोरखा भाषा प्रकाशन समिति स्वंगु', अले नेपाल भाषां सफू च्वंपि व बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा पत्रिकाय् लेख च्वंपि मनूतय्त सःता 'नेपाल भाषां सफू च्वयेमते' च्वःसा सजाँय याये मालि धकाः ख्याना हःगु, व कवि योगविरसिंहया 'धर्मसार भाषा' कविता ने. सं. १०४४ स प्रकाशय् दयेवं प्रकाशक, भवानिविर सिंह व कवियात म्हाति झीतका दां जरीवाना याःगु नं थ्व हे युगय् खः । थ्व थी थी घटनां उगु युगया निरंकुश राणा शासनं मानव अधिकारयात गुकथं दमनयात धयागु खँ जक उला क्यंगु मखुसे उगु इलय् राणाशासकतय् निरिति नेपाल भाषा धयागु गुलि तक्क मनि व नेपाल भाषां च्वंपि मनूत राणा शासकतय् धू जुगु खँ नं बांलाक उला क्यं । थयागु इलय् सिद्धिदासं नेपाल भाषाया संरक्षण, सम्बर्द्धन व उन्नतिया निरिति नेपाल भाषां साहित्य च्वयेगु, थःम्हं च्वयागु कविता मेपिन्त नं ब्वके बीगु, नापं नेपाल भाषां च्वयेत प्रेरणा व प्रोत्साहन बिया दल । थुकथं सिद्धिदासं खुलम खुल्ला हे राणा शासनना उलंघनयाना राणाशासकतय्गु विरोधय् वनेगु धयागु हे छगू कथं क्रान्तिकारी पलाः खः । उकि उबले न्हागु विषयवस्तुया बारे कयाः नेपाल भाषां साहित्य रचना याःसां व ई या साहित्यिकतय्त प्रगतिशिल जक मघासे क्रान्तिकारी नं धाये माल । सिद्धिदासया रचनाकालयात छकः मनन यायेबले सिद्धिदासं छु विषय छु च्वल धयागु स्वयां नं छाया व गुगु स्थिति

६. 'झीगु साहित्यः' पौ-७

७. झीगु साहित्यः पौ-३१

८. बालचन्द्र शर्माः 'ऐतिहासिक रूपरेखा' पौ-३६२

साहित्यया रचना यात धयागु खँ हे तसकं महत्वपूर्णगु खँ खः । थुकथं नेपाल भाषां च्वयेगु धयागु हे तप्यंक राणा शासनया विरोध यायेगु जुयाच्चंगु इलय् सिद्धिदासं निगू अनुवाद व ४४ गू कृति रचना याना क्रान्तिकारी जुया दीगु दु ।

साहित्यय् भावाभिव्यक्ति:- छुं छगू घटना वा विषयं नुगलय् स्वताकक थीइवं उकियात काव्यया रूपय् हिइकेगु महाकवि सिद्धिदासया विशेषता खनेदु । थथे जुइगु छम्ह साहित्यकारया निरति स्वाभाविक मनोविज्ञानया लिच्चः खः । सिद्धिदासं रचना याना दीगु ४४ गू थी थी विषयया काव्य रचनां थ्व खँयात अझ उला ब्यू । खय्तला गुलि गुलि कृति भाषा अनुरागं प्रेरित जुया भाषागत उन्नतिया निरति मगाः मचाःया महसुस याना नं सिद्धिदासं साहित्य साधना याना वंगु खनेदु । उकिमध्ये 'सज्जन हृदयाभरण'य् सिद्धिदासं च्वया-तःगु "थौं कन्है सकल भाषास दोहा चौपाइ दयेका सफू च्वया तःगु दु । झी (नेपाली) खँ छुं सफू दोहा चौपाइ मदया निरति नीतिया खँ व स्त्री धर्मया खँ थ्व निता तया दोहा चौपाइ दयेका 'सज्जन हृदयाभरण' धकाः नां छुना सफू दयेका बिया" धयागु खँ नं उला ब्यू । सिद्धिदासं रचित कृति मध्ये थौं तक १४ गू कृति जक पिदने धुंकुगु दुसा २३ गू कृतिया बारे महाकवि चित्तधर हृदयजुं 'झीगु साहित्य'सं संक्षिप्त परिचय बिया दीगु दु । सिद्धिदासया साहित्य सृजनाया उद्देश्य, भावाभिव्यक्ति, बिचाः, जीवन दर्शन, कलात्मकता, शैलि आदिया बारे पूर्वक च्वयेया निरति वय्कःया फुक्कं कृति पूर्वक अध्ययन यायेमाः । तर सिद्धिदासं सृजना याःगु दक्क कृति पिमदंगुलि याना सिद्धिदासयात म्हासीकेगु झोलय् वय्कःया कृति वनेबले अनुभूति जुइगु छुं खँ जक न्ह्यब्वयाच्वना ।

राजनैतिक सचेतता:- समाजय्, देशय् ह्यूपाः हयेत तिबः बिइगु साधन मध्ये छगू साहित्य नं खः । कवि वा साहित्यकारया दायित्व मध्ये छगू उत्पिडित व शोषित पिडित जनतायात राजनैतिक रूपं सचेत यायेगु खः । जनतायाके राजनैतिक सचेतताया विकासं हे जन विरोधी व्यवस्था ल्येहे दनि, अन्यायी व अत्याचारी शासकतय्गु अन्त जुइ । अलेतिनि अन्याः अत्याः व शोषण दमनं उत्पिडित जनताया मुक्ति जुइ । थयागु हे राजनैतिक सचेतता जाःगु भाव महाकवि सिद्धिदासं 'सज्जन हृदयाभरण'य् थुकथं व्यक्त याना दी-

गरीव मनकुम्ह छुया धन थःगु

राजनीति मस्युम्ह जुजु जुइ फैला

अविवेक व अयोग्यपि शासकं शासनयाना च्वंथाय् सम्पूर्णं जनतां दुःखं
सिद्धि बाहेक सुख सी मखु । सु नं शासकया मू कर्तव्यं छगू निष्पक्षजुयाः न्याय
निसाफ यायेगु खः । तर अविवेक व अयोग्यपि शासकतय्सं निष्पक्ष जुया न्याय
बिद्द मफैगु जक मखुसे जन अखः पक्षपाति जुया थःगु व्यक्तिगत स्वार्थं पूर्तिया
निति तय्यं हे झूठ व असत्यया बकालतयानाः जनतायात अन्याः, अत्याचार,
दमन याना च्वनि । थ्व खँ सिद्धिदासं थुकथं अभिव्यक्त याना च्वनि—

अविवेक जुजु जज जुइ पक्षपाति सच्छिगन च्वनि भूठ बोलि याना

अयापि निरकुंश शासकतय्सं जनतायात शासना व यातना जक बिया
च्वनि सिबे दे या निति छुं याइ मखुगु जक मखुसे दे यात गालय्-क्वफाना बिद्द ।
जकि अपि शासकत जनताया निति जक मखुसे दे या निति नं शत्रु खः धकाः
ध्वाथुइका च्वनि—

कृष्णणीम्ह जुजु कपटीम्ह त्वाये, प्वाथया शूल थें पीडा बिया च्वनि
मूर्खम्ह काय् जुजु अति क्रोधि थ्व फुक्क देशया शत्रु जुयाच्वनि

थुकथं स्वयंबले महाकवि सिद्धिदास उगु युगया राजनीति सचेतम्ह
विद्रोही कवि धकाः धायेमाः । थौया खुल्ला वातावरणय् तक्कं जनविरोधी
व्यवस्था व शासकतय्गु बारे असन्तोष प्वंकेत नापं साहित्यकारत न्ह्यचिले
मछाःनि । तर सिद्धिदासं उगु इलय्या अत्याचारी निरकुंश तानाशाही शासनयात
न्हंकेत न्ह्यचिला काव्यय् भाव व्यक्त याना दीगु अवश्य नं राजनैतिक सचेतताया
दसि खः ।

नैतिक शिक्षा व उपदेशः— महाकवि सिद्धिदासया काव्यय् खनेदुगु छगू
विशेषता नैतिक शिक्षा, अति व उपदेश खः । काव्यया माध्यमं नैतिक ज्ञान, अति
व उपदेश बिया उगु इलय्या समाजय् ह्यूपाः ह्येगु हे कविया लक्ष्य खनेदु ।
'सत्यसति', 'सम्बाद्', 'सज्जन हृदयाभरण', 'शुकरम्भा सम्बाद्' 'सर्वबन्धु'
'सनातन धर्म'य् जक मखुसे 'शिव बिलास बाखं'नय् तक्कं झंगया माध्यमं नीति-
यागु खँ कना अति व उपदेश कना च्वंगु दु । उकिमध्ये नं 'सज्जन हृदयाभरण'य्
'ला काव्यात्मक भासं अभिव्यक्त यानातःगु नीतिया संग्रहं अप्वः थाय् काःगु व
'सत्यसति' स्ति शिक्षा व उपदेश बिद्दगु उद्देश्यं सृजना जूगु खण्डकाव्य धाःसां पाइ
मखु । खःला नीति शिक्षा, उपदेश बिद्दगु, समाज सुधारया चेतनं बोध याकेगु

उगु युगया काव्यया विशेषता थें खनेदु । छायाःसा कवि योगविरसिहया प्रवासि पत्निया वसन्त', 'मनया उद्गार' 'धर्मसार' 'अहिंसा' थें याःगु गुलिखे नां जाःगु कविता नं नैतिक शिक्षा, उपदेश समाज सुधारया दायित्व बोधया भावार्थ दुसुना च्वंगुलि थव खँयात अझ उलाव्यू । अथेला सिद्धिदासया नीति व उपदेश दुने कवि खनाच्चंगु यथार्थ सत्य, थःम्हं अनुभव यानागु जीवन अनुभूति व दर्शन अभिव्यक्त जुयाच्चंगु मदुगु खखु । थव खँ कवय्या झोलं स्पष्ट याइ-

उपाय युक्ति छुं मयासे दैवं गनं कयाबी
 पुवाचा मपिसें भूमिं गनं वा थम नं सयाबी
 + + +
 कन्या मैले बिए ल्हापा भौमचा ह्येगु लिपा
 अन्न संचयया ह्लि ह्लि धर्म लाके मते लिपा
 + + +
 संगत रंग उथे धाये तुयुगु कापतं मनं
 गुगु रंग छिना छोट व हे रंग जुयाचवन

रूढिगत कट्टरतां हा कयाच्चंगु समाजय् देशय् ह्यूपाः ह्येया निरिति नैतिक शिक्षा, अति व उपदेश तःधंगु थाय् कयाचवनि । नैतिक शिक्षां हे मनूतय्के ब्वलना च्वंगु घोर स्वार्थी मनोवृत्ति व अति व्यक्तिवादी चिन्तन मनन, स्वभाव व व्यवहारय् ह्यूपाः हया मनूतय्त मानवमात्रया हितकारी व कल्याणकारी ज्या खँ न्ह्याकेमाःगु दायित्वबोध व चेतनाबोध याना बिइ । थव हे विचारं अभिप्रेरित जुया नं सिद्धिदासं थःगु काव्यय् नैतिक मूल्य व मान्यतायात अप्वः मू बियाः अभिव्यक्त याःगु जुइफु । कविया काव्यय् मू थाय् कयाच्चंगु नैतिक शिक्षा, अति व उपदेशया भावाभिव्यक्ति कथं धायेगु खःसा महाकवि सिद्धिदास छ्हा कवि जक मखुसे नैतिकवादी समाज सुधारक नं खः । उक्तं स्वयेबले महाकवि सिद्धिदासयात उपदेशवादी कवि धाःसां अत्युक्ति जुइमखु ।

जीवनप्रति अगाध आस्थाः- मानव जीवनया बारे दक्कसियां थःथःगु हे दृष्टिकोण दइ । महाकवि सिद्धिदासया नं मानव जीवन बारे थःगु हे दृष्टिकोण दु । मानव जीवनया मू कवि बोलाक थू । कविया निरिति जीवन धयागु गतिशिल्प व क्रियाशिल खः । उकिं अर्थहिन व निष्क्रियता जीवनया अर्थ मखु । धातर्थे कविया निरिति मात्र स्वायेगु जीवन मखु, जीवनया अर्थ ताःतक स्वायेगु मखुसे

सत्कर्म खः । सत्कर्मयाना घौछि जक सां म्वायेगु हे धात्थेंगु जीवन खः ।
जीवनया उद्देश्य सार्थक जुइसाः । उकि जीवनया अर्थ म्वानाया नामय् छुं छुं याना
थकेगु खः । मानव हित जुइ कथंया छुं कीर्ति स्थापितयाना थःगु परिचय जीवन्त
तक्क बिया थकेगु खः । थ्वहे कविया निरिति अमर जीवन खः । थ्व हे खँ
सिद्धिदासं झीत थुकथं कनाच्चनि-

चयेदँ ग्वीदँ म्वासां व म्वाःगु सितिकं
व कीर्तिवान म्वाःगुका खुभिं स्व नीदँ नीनिदँ

+ + +

छ्वय् मखु जि नं काल घौछि नं का ख्यरं
सफूलि जि नं स्वया काल याये बिते नं

थ्वया बाहेक नं कविया जीवन प्रति गुलि क्वातुगु अनास्था दु धयागु खँ
अशोक बाटिकाय् श्रीरामया बियोग व वेदनां वाथावाथा कनाच्चंम्ह सीताया म्हुतुं
'मनू म्वाना च्वंसा सुख सिइ दइका वन छको' धकाः धायेका तःगु खँ हे
कुला ब्यु । पलायनवादीतय् निरिति जीवनया अर्थ फुस्कुलुगु म्हगस जक खः, तर
कविया निरिति जीवन धयागु छगः अमूल्यगु रत्न खः । थुकथं कविया जीवन प्रति
या दृष्टिकोण तसकं सेल्ला जू । जीवन प्रति गनं हे अनास्था व निरासाजनक
भावनां कविया काव्यय् गाजलं मदाःगु कथं महाकवि सिद्धिदासया जीवन प्रति
दृष्टिकोण वैज्ञानिक जू धकाः धायेमाः ।

धार्मिक अन्धपरम्परा व रूढिवादय् अनास्थाः- महाकवि सिद्धिदास-
याके अर्ध्यात्मवाद व धर्म प्रति छुं कथं अनास्था दुसां मोक्ष वा पुण्य प्राप्तिया निरिति
धकाः चाह्लि द्योया भक्तियाना च्वनिम्ह धर्मभिरू धाःसा निश्चय नं मखु । बरू
सदियौं निसैं धार्मिक अन्धपरम्परां हा कयाच्चंगु जातिय भेदभाव व असमानताया
विरोधयानाः जातिय समानताया सः तयाच्चनि । धर्मया नामं पूंजी, अम व ई
सित्तिकं फुकाः दरिद्रजुया च्वंवि मनूतय्त चेतना बीया थनेत मूर्ति पुजाया स्पष्ट
कथं विरोधयाना धार्मिक अन्धपरम्परा व रूढिवादि बिचाः प्रति थुकथं अनास्था
प्वंका च्वनि-

थन मूर्ति पुजा याना च्वतले भीसं सुख सी मखु

+ + +

थन थी थी मधाय् थ्व जात धकाः ल्या मस्वय

समाजय् जुयाच्चंगु अन्याः अत्याः या कवि विरोधी खः । सुइत अन्याः जुयाच्चंगु कवि मौन जुया स्वया च्वने मफु । अन्याः सहयाना च्वंपित्त अन्याःया विरोधयाये माःगु खँ कवि कनाच्चनि । अन्याःयात न्हंकाःछ्वय् मफुतकि छन्हू अन्यायनं न्हंकीधैगु लेबेटरया बिचाःनाप कविया बिचाः ज्वःला । खः नं अन्याः धैगु सहयाना त्तनिगु मखुसे संघर्षं जक हे अन्याय न्हंके फइ, संघर्षं जक न्याययुक्त समाज स्वने फै । कवियाके नं थ्व हे बिचाः दु—

अन्याय छन्त नं यागु स्वये जिमिसं मफु
ह्ला हुं धाःसा मवों वों नं सुंक च्वनि वनं बरु

थुकथं सभ्येबले उगु इलय् धार्मिक अन्धपरंपरा व रूढिवादितां अस्तपि अचेतन, अबोध व अशिक्षित जनतायात चेतनशील यायेगु उद्देश्यं हे कवि साहित्य सृजना यागु खनेदु । थुकि महाकवि सिद्धिदास उगु युगया प्रतिनिधि साहित्यकार जक मखु प्रगतिशिल धारणा दुम्ह तसकं चेतनशिल कवि नं खः धकाः मघासैं मगाः ।

नारी स्वतन्त्रता व समानताः— महाकवि सिद्धिदासया काव्यय् छनं छनं ल्येंहे बुयाः खने दयाच्चंगु छगू विशेषता नारी स्वतन्त्रता व समानताया भावाभिव्यक्ति खः । उगु इलय् जक मखुसे थौं हे नं पुरुष सरहया अधिकार नारी वर्गं काये मखनि । पुरुष सरह समान अधिकार कायेया निती नारी वर्गं थौं नं संघर्ष याये माला च्वन तिनि । उगु इलय् ला मिसा मस्तयुत आखः ब्वंकेगु, छुं स्यने कने यायेगु नं छगू कथं सामाजिक मूल्य मान्यताया उल्लंघन यायेगु थें खः । अले उगु इलय् नारी वर्गयात चेतना बीगु व नारी वर्गया स्वतन्त्रता व समानताया सः तयेगु धयागु नं समाजया मिखाय् अपहेलित, अपमानित व घृणित जुइगु खः । अय्सा काव्यया माध्यमं नारी वर्गया स्वतन्त्रता व समानताया सः तया नारी वर्गया मुक्तिया निती पक्षपाति जुया ज्ञाःगु दु, फेमेनिष्ट जुया ज्ञाःगु दु । कविथा बिचाः कथं काय् म्हाय् निम्हं समान खः, म्हाय्यात नं काय्यात थें हे समान कथं व्यवहारयाना ज्या—जि सकतां सेनेमाः । इहिपा नं मिसा—मिजं निम्हंसिया यः—त्योया आधारे जक जुइमाः । मिसातय्गु भविष्य अन्धकार जुइकथं करकाप व धोकापूर्ण इहिपा याना बिइ मज्यू धयागु खँय् कवि तसकं दृढ खने दु । कवि थ्व खँयात काव्यय् थुकथं अभिव्यक्त याना च्वनि—

काय् म्हाय् निम्हं उथें खनेमाः बवु मामं नं

+

म्ह्याय्यात नं सेनेमा का ज्या जि सकतां

+ + +

मिजंयात मिसाकेना गनं वंम जुलसा

व्याहायाना बिये ओ हे मयो धाये म्वायेका

विवाह जुइ धुंकालि मयो धाय् म्दु कला

मिसा नं मिजं नं स्वया मयो धाय् म्दु वका ।

धार्मिक अन्धपरम्परा व रूढिवादितां अस्तु समाज्य व राजनैतिक निरंकुशताया उगु इत्यं नं नारी वर्गया मुक्तिया निति साहित्य सृजना यायेगु धयागु कम साहसया खँ मखु । सामाजिक मूल्य मान्यताया विरोधयाना च्वसा न्ह्याकेगु धयागु चिधंगु खँ मखु । उकि उगु युग्य नं समाज्य परिवर्तन हइगु बिचाः प्वंकाः साहित्य रचना यायेगु धयागु हे कवियाके परिवर्तन प्रति आस्था व आग्रह दुगुया दसि खः ।

श्रम व उद्योग्य अगाध आस्थाः— महाकवि सिद्धिदासयाके श्रमप्रति क्वातुगु आस्था दु । कविया बिचाः कथं मानव श्रम, परिश्रम व उद्योग हे मानव जीवनया निति सकतां खः । मानव श्रम व परिश्रम हे मनुतय्गु जीवनया उन्नति व प्रगतिया लँपु चायेका बिइ । मानव श्रम व परिश्रम हे मानव जीवन आर्थिक व भौतिक रूपं समृद्धशालि व उन्नतिशील जुइ । अले निस्क्रिय व अल्छी जीवन ला मृत्युं वाचिदाःगु जीवन खः । दैवशक्ति व भाग्यवाद वास्तव्य छु नं मखु । दैवशक्ति व भाग्यवाद मानव जीवन सुखमय याइगु मखुसे दुःखमय याना बिइ । मानव जीवनयात दुखं मुक्त यायेगु छगू हे जक लँपु दु, व खः श्रम यायेगु, परिश्रमी व उद्योगी जुइगु । उकि कवि श्रमप्रति आस्थाया भाव प्वंकेगु झोल्य कवि दैव व भाग्य धयागु ला थःगु हे ह्या-तुति खः धकाः भाग्यवादी अन्ध विश्वासया विरोध्य च्वसा न्ह्याका च्वनि । थ्व खँ कवि काव्यय् थुकथं अभिव्यक्त याना च्वनि—

उद्योग यायेव लक्ष्मी द्वाहा भाइ

कातर मनुष्यं दैवं बी धाइ

+ + +

गुलिसिनं भाग्ययात बीया दोष

दुःखसिया च्वन तोताव उद्योग

+ + +

अल्सी व सीह्य उत्थें धका धाये

+ + +

उद्योग याइ चतुर पुरुषं सिद्धि वैके दु धाये

उद्योगं वइका कर्म फलया माफिक थो जीवया

थुकथं मानव जीवनय् श्रम व उद्योगया महत्व बोधयाका समाजयात
आर्थिक रूपं समृद्धशाली व उन्नतिशिल यायेगु कविया कुतः खः । उक्तं स्वयेबले
श्रम व श्रमिक प्रतिया कविया दृष्टिकोण समाजवादी जू । समाजवादी व्यवस्थाय्
जे श्रम व श्रमिक वर्गयात कवि नं उच्च स्थान ब्युगु दु । समाजवादी व्यवस्थाय्
श्रम व श्रमिक वर्गया उच्च स्थान दइगुलि सुनां श्रम याइ वं नये तिये खनि, सनां
श्रम याइमखु वं नये तिये नं खनिमखु ।

सामाजिक विषय वस्तुः— महाकवि सिद्धिदासया काव्य व्वनावं वनेबले
कविया देशभक्तिपूर्ण भावना, साम्प्रदायिक विरोधी भावना, पर-उपकार सेवाया
भावना, विद्या प्रतिया अगाध आस्थाया भाव नं काव्यय् अभिव्यक्त जुयाच्वंगु दु ।
थ्वया बाहेक नं 'सत्यसति'या शंखज्योति व 'शुकरम्भा सम्वाद'या रम्भाया पाखें
अति स्वाभाविक तर अग्रत्यक्ष कथं मानव जीवनय् अव्यक्त कथं दुसुना च्वनिगु
यौन प्याःचा व कामरतिया भावना व इच्छायात न्ह्यव्वया ब्युगु दु । अथेला कवि
शौनताप मुक्तं सम्बन्धित 'सत्य मदन' कृति रचना याना वंगुलि सिद्धिदास
महाकवि जक मखुसे छह्य मनोवैज्ञानिक यौन विशेषज्ञ नं खः धका धायेमाः ।
अथेधकाः कवि यौन उच्छृङ्खलता, नग्नता व अशिलतायात काव्यय् गनं महत्व
बिया च्वंगु मदु । बरू भोगविलासय् जक दुना अनैतिक व पथभ्रष्ट लैपुइ वना-
च्वं पि नमूतय्त नैतिक शिक्षा व सन्देश बिइगु तातुना जक कवि यौनयात काव्य
न्ह्यव्वया च्वंगु खनेदु । भोगविलास व भौतिकवादी कथं न्ह्यव्वयातःह्य शंखधर व
नैतिकवादी व अध्यात्मवादी कथं न्ह्यव्वयातःह्य सत्यसतिया दथुइ वैचारिक
संघर्षयाका खण्डकाव्यया अन्तय् शंखधरं पश्चाताप याइगु व सत्यसति याके
मायार्वेति माफी पक्का भौतिक वादया पराजय व अध्यात्मवादया विजय याका
तःगुलि याना नं यौन प्याःचाया महत्व बिइया निरति मखुसे समाजयात खःगु व
भिगु लैपुइ यंकेगु अभिप्रायं प्रेरित जुया हे कवि साहित्य साधना याःगु खँयात
छला ब्यु । 'शुकरम्भा सम्वाद व रम्भा शुकर सम्वाद'य् नं काम वासनां झूचाःह्य
रम्भा व आदर्शमयी व नैतिक वादी शुकया दथुइ भौतिकवादी व अध्यात्मवादया
वैचारिक संघर्षयाका रम्भाया भोगविलासं झूचागु रतिरागया भावनायात दमन

यायेया निरिति शुक्रया उच्च नैतिकता व अध्यात्मवाद जाःगु भाव न्ह्यव्यादःगु भावाभिव्यक्ति याना सिद्धिदासयात यौनवादी कवि धायेगु स्वया अध्यात्मवादी व उपदेशवादी कवि धायेगु यक्वं उचित जू ।

महाकवि सिद्धिदासया काव्यया विषय वस्तुइ कोरा कल्पना मखु; समाजया प्रतिविम्ब दु, मानव जीवनया किचः दु, मानव जीवनयात मांगं निर्देशक याइगु सेल्लागु बिचाः दु । 'सज्जन हृदयाभरण', 'सत्यसति', 'सम्वाद', 'शुकरम्भा सम्वाद व रम्भा शुकर सम्वाद' या विषयवस्तु मुक्कं सामाजिक खः । समाजय् न्हि न्हि मानव जीवनय् जुयाच्चंगु व खनाच्चंगु यथार्थं सत्ययात हे कवि साहित्य सृजनाया मूल स्रोत भाषा साहित्य रचना यागु दु । अझला नेपाल भाषा काव्य ख्यलय् 'सत्यसति' खण्डकाव्यया विस्कं स्थान दु । मुक्कं नेवाः संस्कार व नेवाः समाजया प्रतिविम्बित सामाजिक खण्डकाव्यय् दकले त्हापांगु खण्डकाव्य हे 'सत्यसति' जूगु दु । 'सत्यसति' स्वया लिपा रचना जूगु कवि योगविरसिंहया 'रानी मन्दिराया विलाप', चित्तधर हृदयया 'वभ्रुवाहन', रत्नध्वज जोशीया 'नारद मोह' धर्मरत्न यमिया 'विश्वन्तरया मचात दान' खण्डकाव्यया विषयवस्तु धार्मिक जातक बाखं व महाभारतया बाखनय् आधारित खण्डकाव्य खः । थुपि खण्डकाव्यं विषयगत कथं शास्त्रीय परम्परा व मूल्य मान्यतायात हाचां गाया बी मफु । थुपि खण्डकाव्यया विषयवस्तु सामाजिक मजुसे मुक्कं धार्मिक जू वंगुलि थुपि खण्डकाव्यं मानव जनजीवनयात उलि कये च्याये मफुत । उक्तं स्वयेबले ने. सं. १०३२ स रचना जूगु 'सत्यसति' खण्डकाव्य उगु युगया दकले उत्कृष्ट व सशक्त कृति खः । थयेहे 'सज्जन हृदयाभरण' या उच्च नैतिक शिक्षा, ज्ञान, उपदेश व 'संवाद'य् राम व श्याम निहसिया खँल्लाबल्ला, भवविलास, हरिविलास धर्मात्मा कृष्ण, पापी मूर्खचा, सज्जन धन, दुर्जन गुणदास, मनदास मूर्ख, ज्ञानि पद्म, अलखी हरिहर, उद्योगि शिवनरपिनिगु चरित्रया बारे गुण व अवगुणयात केया व्यक्तयाना तःगु भावना समाजपयोगी व जीवनपयोगी जू । थुकथं महाकवि सिद्धिदासया काव्य 'कलाया निरिति' मजुसे 'जीवनया निरिति' जुया ब्युगु दु । वास्तवय् यथार्थ साहित्य धयागु हे मानव जीवनया व्याख्या खः । कल्पनां सृजना जुइगु मानव जीवनया किपाःयात कलात्मक रूपं धात्थे थें च्वक्क साहित्यय् ल्हेया बिइगु हे जीवनवादी साहित्य खः ।

कवि काव्यय् न्ह्यव्या तःपि पात्रत नं तसकं सजिव व सशक्त जू । 'सत्यसति' खण्डकाव्यया सत्यसति, मायावेति व शंखधरपिन्सं समाजया सर्व-साधारण वर्गया प्रतिनिधित्व यानाच्चंगु दु । थुपि पात्रतय्गु खँल्लाबल्ला नं न्ह्य

साधारण मनुखं ह्लाङ्गु खँह्लाबह्ला थें उलि हे स्वाभाविक व व्यावहारिक जू । कविया मेगु कृति नं 'सत्यसति' थें हे उलि हे स्वाभाविक व यथार्थमुखि जू, अले पात्रत नं उलि हे सजिव जू । गुर्कियाना सिद्धिदासया काव्य विषयवस्तु सामाजिक व काव्यय् अभिव्यक्त जुयाच्चंगु भाव वास्तविक यथार्थमुखि जूगु दु ।

महाकवि सिद्धिदासया कृतिया नां छुङ्गुलि नं थःगु हे अलग्ग मौलिकता खनेदु । सिद्धिदासं नेपाल भाषां गुलि नं कृतिया साधना याना दिल, दक्व धयार्थें कृतिया नां 'स' व 'श' आखलं शुरू जुइकथं नां छुना दिगु दु । गथे कि 'सत्यसति', 'सज्जन हृदयाभरण', 'सम्वाद' 'सिद्धि रामायण', 'शुकरम्भा सम्वाद' 'शिव विलासया बाखं', 'शारदा भजन', 'शिव पिनास', 'संचय', 'सत्यमदन', 'स्वदेश वस्त्र', कृतियात दसिकथं न्ह्यब्वयेफु । थुकथं दक्व धयार्थें कृतिया शिर्षक 'स' व 'श' आखः न्ह्योने वइ कथं शब्द तथा नां छुना तःगुया कारण कविया नां सिद्धिदास जुगुलि खयेमाः ।

लिखँ:- निरंकुश राणा शासनया तिर दमन नीतियानाः नेपाल भाषा तसकं जिर्ण जुयाः सलंसः दँया थःगु मौलिक ऐतिहासिक पृष्ठभूमिया स्तम्भ तक्क नं क्वदइ थें च्वंगु स्थिति हे महाकवि सिद्धिदासया अभ्युदय जूगु खः । नेपाल भाषाया थ्व कन्नाचायापुगु स्थिति यानाः हे नेपाल भाषाया संरक्षण, सम्बर्द्धन व जिर्णोद्धारया निरति सिद्धिदासं 'भाषां म्वाःसा जाति म्वाइ' धकाः प्रचारयात धाःसा कवि योगविरसिंह 'नेपाल भाषा जिर्ण जूगु अल्सी मचासैं भिके नू' धकाः आह्वान याःगु खँ लुमंके बहःजू । पुर्णजागरण कालया भाषा महारथि पिन्सं नेपाल भाषाया उत्थानया निरति अथे हालाः सना जूसां मेखे नेपाल भाषा भाषी समुदायं हे थ्व विषयलय् च्यूताः मतःगु खनाः दुःखतायाः फ्रान्सया महा-पण्डित सिल्वां लेभि धर्मादित्य धर्माचार्ययात च्वयाहःगु पौलय् न्ह्यथनातःगु खँ न्ह्यथने बहःजू-

"Being an old lover of your old language, I suffer on seeing it so ill-treated in your hands, as an old mother dealt too roughly by her son."

उबले नेपाल भाषाया उत्थान व उन्नति यायेगु तातुना धर्मादित्य धर्माचार्य 'बुद्ध धर्म व नेपाल भाषा' पत्रिका पिथना च्वंसा लिपा पत्रिकाय् (दँ ३ ल्याः १ स) 'नेपाल वासिपिन्सं थ्व पत्रिका पिथना ब्वनेगुलि कुतः मयाः खालि खँ जक अनेनेगु ह्लानाचवन' धकाः च्वयेधुंका मेगु छगू अंक पत्रिका पिकया

दिका छ्वःगु नं छगू घटना हे जुल । थुकिं उगु इलय् तानाशाही राणा शासनया दमनं नेपाल भाषाया जिर्ण जुयाच्चंसा नेपाल भाषा भाषी समुदाय न्ह्यलं ब्वानाः छनाच्चंगु खँ यात उला ब्यू । उकिं जिर्ण जुयाच्चंगु नेपाल भाषाया जिर्णोद्वार यायेगु, संरक्षण व सम्बर्द्धन यायेगु हे उगु इलय् महान व कठिन ज्या खः । उक्तं स्वयेबले नेपाल भाषा साहित्य्य सिद्धिदासया उदयं नेपाल भाषाया जिर्णोद्वारया निति जागरण जक हया ब्यूगु मखुसे नेपाल भाषाया वाङ्मयया विकास व सुदृढि-करण नं याना ब्यूगु दु । अले सिद्धिदासया कृति उबले भाषिक, धार्मिक, राज-नैतिक, सामाजिक चेतनाया जः ह्वलेगु छगू सशक्त माध्यम जूगु दु । सिद्धिदासया साहित्य सृजनां चेतनशिल आदर्शयुक्त समाजया नी स्वनेत छगू आधार स्तम्भ जुया ब्यूगु दु । ह्यिगः जक मखु थौं नं सिद्धिदासया भाषा व साहित्य सेवा भाषा-गत समान अधिकारया निति सः तयाच्चंपि मांभाय् प्रेमिपिनिगु निति छगू तःधंगु उत्साह व प्रेरणाया स्रोत जुयाच्चंगु दु ।



